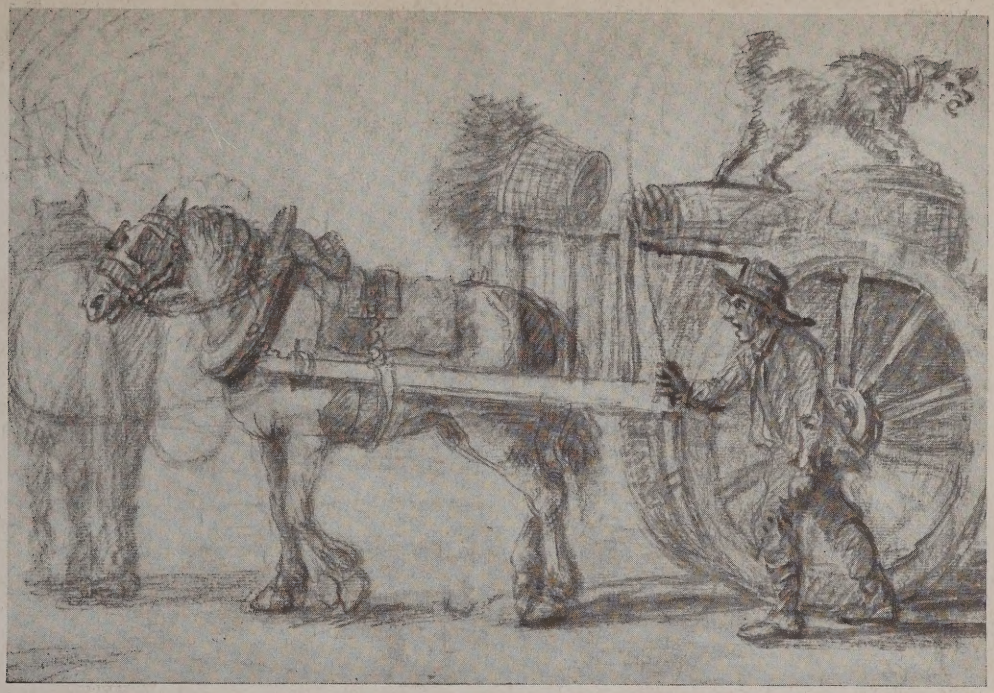


No. 388. George Morland.

DESSINS ANCIENS

Vente les 24 et 25 Janvier 1922 à Amsterdam
Jours d'inspection les 19 – 23 Janvier 1922

R. W. P. DE VRIES
Amsterdam, Singel 146

NUMÉROS REPRODUITS

No.		Planche
1	Abbate, Nic. dell'	63
5	Aldegrever	1
8	Aspertini	63
10	Avercamp	50
11	Bakhuysen	60
18	van Balen	53
19	„ „	28
20	Baldung Grien	2
23	Guercino	71
24	„	71
25	„	72
26	„	71
33	Beham	1
34	St. della Bella	16
39	Berchem	51
43	Binck	4
51	Blyhooft	58
53	Bocholt	7
54	Boeckhorst	54
65	Boucher	19
66	„	19
67	„	18
84	J. Brueghel	51
85	P. Brueghel	29
86	„ „	28
87	„ „	29
88	„ „	30
89	„ „	30
92	Büttli	12
93	Buytenwech	56
95	„	56
99	Cagliari dit Véronèse	80
100	Callot	17
106	Canaletto	68
109	Cantarini	71
110	da Carpi	66
117	Carracci	76
128	Cellini	60
135	Cignani	69
136	„	72
138	Hendrik III van Cleve	32
143	Correggio	67

No.		Planche
144	Correggio	67
153	Cunningham	24
156	de Machy	17
171	Dürer	3
172	„	3
175	Dusart	48
191	Fragonard	20
192	Franck	8
195	Furnerius	45
199	Claude Gellée	14
202	„ „	14
206	Gerards	34
207	de Gheyn	36
216	Goltzius	38
217	„	39
218	„	38
219	„	38
221	„	37
222	van Goyen	52
228	Urs Graf	10
233	Greuze	23
236	Guardi	68
246	van der Helst	58
255	Holbein	13
261	Huber	6
264	Jordaens	43
267	Kaufmann	77
276	de Koninck	43
277	„ „	44
286	de La Hire	18
294	Le Vasseur	21
298	Lievens	42
301	„	42
302	Ligozzi	70
304	Lippi	64
305	van der Lisse	53
313	Maître flamand	25
314	Maître néerlandais	26
315	Maître de Leyde	26
316	Maître néerlandais	27
318	„ „	55
319	„ „	49

No.		Planche
321	Maître flamand	23
325	Maître de l'école d'Augsbourg	6
326	Maître de l'école basse allemande	12
332	Maître de l'école d'Augsbourg	8
333	Maître de l'école basse allemande	9
339	Maître Espagnol	82
342	Maître Français	20
347	Maître Florentin	64
348	Maître Italien	69
350	„ „	65
351	„ „	65
352	„ „	72
356	Maître Suisse	10
359	Martsen de Jonghe	61
362	Mazzuola dit Il Parmegiano	73
363	„ „ „	73
364	„ „ „	73
371	J. Miel	61
375	van Mieris	54
377	Mitelli	76
381	Molijn	52
384	de Momper	33
387	Morland	24
388	„ sur la couverture	
393	Muller	39
399	Nooms dit Zeeman	60
401	van Noort	27
402	Norblin	22
403	„	22
404	„	22
407	A. van Ostade	47
408	„ „ „	47
420	Peeters	59
421	Pencz	5
422	„	5
427	Poussin	15
431	„	15
437	Quast	55
442	Raphael Sanzio	75
443	„ „	75
444	„ „	75
446	Rembrandt	41
447	„	41
448	„	34
451	Guido Reni	74
455	„ „	74
463	Tintoretto	72
466	Roghman	45
467	„	46
468	„	46
480	Rovere dit Fiamminghino	69
484	Rutgers	61
485	Ruysdael	49
486	Sadeler	39
487	Saenredam	37
505	Silvestre	16
507	van Slingeland	57
509	Virgil Solis	4
522	Stephani	50
523	Stimmer	11
524	„	11
527	van Swanevelt	51
529	Swart	27
531	D. Teniers	48
535	Ter Borch	56
542	G. B. Tiepolo	78
544	„ „	78
545	„ „	78
547	Lor. Tiepolo	77
548	Tischbein	9
550	Tiziano Vecelli	79
551	Tiziano Vecelli	79
562	van Uden	44
568	Uyttewael	40
569	„	40
574	de Valdes Leal	82
580	Vasari	81
583	Es. van de Velde	62
584	„ „ „ „	62
585	W. van de Velde	62
591	Verschuier	59
593	Vinckeboons	31
595	„	31
603	Vroom	33
610	Weenix	54
614	van Winghe	35
615	„ „	35
621	Wohlgemut	6
624	Wyck	32
627	Wyssenbach	13
629	Zasinger	7
630	Zuccaro	81

NICCOLO DELL' ABBATE

Modène vers 1512—1571.

1 Portrait d'un jeune homme noble, coiffé d'un béret, la main gauche posée sur une épée.

Plume à la sépia. — Haut. 19.4, larg. 14.6 cM.

Au revers une étude d'homme nu, vu de dos. Sanguine. *Voir la reproduction, sur pl. LXIII*

B. ADMIRAAL.

17e siècle.

2 Portrait d'une jeune femme assise, à mi-jambes. En ovale.

Mine de plomb, sur vélin. — Haut. 30.5, larg. 24 cM.

Signé en toutes lettres.

F. ALBANI.

Bologne 1578—1660.

3 Etude d'un homme renversé par terre.

Pierre noire. — Haut. 11.5, larg. 18 cM.

N. ALBRECHT.

2e moitié du 18e siècle.

4 „Noortwyk op Zee naar het leven getekent." Vue de la plage.

Pierre noire au lavis. — Haut. 16.8, larg. 24 cM.

Signé: N. Aalbrecht.

H. ALDEGREVER.

Paderborn 1502 — Soest avant 1561.

5 Fortitudo. Une femme soutenant une colonne. Dessin pour la gravure, B. 133.

Plume au bistre. — Haut. 8.3, larg. 5.5 cM.

Collection Th. Lawrence et John Talman. *Voir la reproduction, sur pl.*

M. A. AMERIGI DA CARAVAGGIO.

Caravaggio 1569 — Porto Ercole 1609.

6 Jeunes gens se faisant dire la bonne aventure.

Sanguine. — Haut. 20.4, larg. 28.5 cM.

Quadrillé.

J. AMIGONI.

Vénise 1675 — Madrid 1752.

7 Femme nue ailée assise sur une roue; près d'elle deux cupidons portant des torches.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 17.5, larg. 25 cM.

AMICO ASPERTINI.

Bologne vers 1475—1552.

8 Danaë.

Plume au bistre. — Haut. 14, larg. 20 cM.
Voir la reproduction, sur pl. LXIII

J. ASSELYN.

Dieppe 1610 — Amsterdam 1652.

9 Cour intérieure d'une maison italienne. Un homme descend l'escalier, un âne est au fond devant une auge.

Lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 21, larg. 31 cM.

H. AVERCAMP.

Amsterdam 1585 — Kampen 1663.

10 Remparts fortifiés d'une ville. A droite une tour ronde avec une petite maison; aux bords des canons; plusieurs personnes entre lesquelles un pélerin, un garçon avec son chien et des guerriers animent la scène. A gauche plus au fond un presqu'île avec une tour et des vaisseaux dans la mer.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 19, larg. 28 cM.
Voir la reproduction, sur pl. L

L. BAKHUYSEN.

Embden 1631 — Amsterdam 1708.

11 Vaisseau de guerre, chaloupe de l'amirauté d'Amsterdam et quelques autres vaisseaux à l'ancre; au premier plan sur la rive trois personnes.

Encre de Chine. — Haut. 22.6, larg. 31 cM.

Signé et daté: L. Bakhu . . . 1686.
Filigrane: Tête de folie.
Voir la reproduction, sur pl. LX

12 Marine avec trois vaisseaux de guerre.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 18 cM.

Collection R. Peltzer.

13 Vue sur le village d'Ouderkerk. — Au premier plan une barque de trait, une barque à rames et d'autres navires.

Lavis de bistre. — Haut. 15.7, larg. 27 cM.

Signé: L. B.
Collections Jac. de Vos et P. Langerhuizen.

14 Marine; d'un vaisseau de guerre des bateaux partent vers un embarcadère à droite. Un homme descendu par terre s'avance portant un seau. Au fond un rocher avec des maisons près duquel deux vaisseaux.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.5, larg. 39.5 cM.

Signé: L. B.
Au revers des croquis.

15 Combat naval.

Encre de Chine au lavis. — Haut. 14.5, larg. 21.5 cM.

16 Marine calme avec un trois-mats au premier plan à gauche et d'autres vaisseaux au second plan.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 21.3 cM.

Filigrane.

17 Le naufrage d'un grand vaisseau; il est brisé contre un rocher qui s'élève près de la côte: au fond plusieurs vaisseaux en détresse.

Encre de Chine. — Haut. 18.8, larg. 27.5 cM.

Signé: Lud. Bakh. f.

HENDRIK VAN BALEN.

Anvers 1575—1632.

18 Diane et ses nymphes surprises par Actéon.

Plume à l'aquarelle, rehaussé de blanc. — Haut. 19.8, larg. 26.7 cM.
Signé: Hendrick van balen Anno 1605. *Voir la reproduction, sur pl. LIII*

19 Le portement de la croix. Composition de plusieurs personnes. Dans le fond le calvaire et à gauche le profil de Jérusalem.

Plume et lavis d'indigo. — Haut. 18, larg. 29,5 cM.
Signé: H. V. (entrelacées) B.
Collection De Kat. *Voir la reproduction, sur pl. XXVIII*

HANS BALDUNG GRIEN.

Weyersheim vers 1480 — Strassbourg 1545.

20 La Mort.

Plume rehaussé de blanc, sur fond brun. — Haut. 30, larg. 18.5 cM.
Au revers: esquisse à la plume d'un manteau. *Voir la reproduction, sur pl. II*

BERN. BARBATELLI dit POCCETTI.

Florence 1542—1612.

21 Nourris les pauvres. — Dans une salle des pauvres sont assis autour de la table; un évèque entre, portant un plat, il est suivi de deux serviteurs.

Plume au lavis de bistre. — Cintré en haut. Haut. 15, larg. 25.3 cM.

G. F. BARBIERI GUERCINO.

Cento 1591—1666 Bologne.

22 Portrait d'un géographe. A mi-jambes debout il tient un compas sur une globe.

Pierre noire. — Haut. 26, larg. 19 cM.

23 La sainte Vierge avec l'Enfant; au fond la tête d'une ange.

Plume au bistre. — En ovale. Haut. 14, larg. 11 cM.
Voir la reproduction, sur pl. LXXI

24 L'annonciation à la Vierge.

Pierre noire trempée dans l'huile. — Haut. 21.5, larg. 16.5 cM.
Voir la reproduction, sur pl. LXXI

25 Mercure et Cérès.

Plume au lavis de sépia à rehauts de crayon rouge. — Haut. 39, larg. 28 cM.
Collection Vallardi. *Voir la reproduction, sur pl. LXXII*

26 Enfant nu sur un dada.

Pierre d'Italie sur papier gris-bleu. — Haut. 17.7, larg. 14 cM.
Filigrane: écusson avec fleur de lis, couronné. *Voir la reproduction, sur pl. LXXI*

F. BAROCCI.

Urbino 1526—1612.

27 Une Vénitienne. Jolie étude de costume.

Crayons noir et rouge. — Haut. 21, larg. 15 cM.

N. BAUR.

Harlingen 1767—1820.

28 Un vaisseau en tempête.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 27.5 cM.

A. VAN BEEFTINGH

mort à Rotterdam 1831.

29 Paysage montagneux et rivérain. A gauche une route descendant d'une montagne. D'apr. un tableau de J. van der Meer.

Aquarelle. — Haut. 49, larg. 40 cM.

A. VAN BEEST.

Rotterdam 1820 — New-York 1860.

30 Marines avec vaisseaux. Une paire de dessins.

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 15, larg. 24 cM.

J. Az. BEERSTRATEN.

Amsterdam 1622—1666.

31 Chateau à plusieurs tours et entouré d'un large fossé.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 31 cM.

Collection Mayor.

C. BEGA

(d'après).

32 Famille de paysans.

Sanguine. — Haut. 26.7, larg. 23.8 cM.

H. S. BEHAM.

Nürnberg 1500 — Frankfurt s. M. 1550.

33 Cavalier trojan dirigé vers la droite.

Plume au bistre. — Haut. 10.6, larg. 11 cM.

Signé du monogramme et daté 1549.

Voir la reproduction, sur pl. I

ST. DELLA BELLA.

Florence 1610—1664.

34 Etude de trois figures en pied. Au milieu un homme âgé auquel deux garçons donnent le bras; au fond une figure vue de dos.

Plume au bistre. — Haut. 14, larg. 18.2 cM.

Collection Grahl.

Voir la reproduction, sur pl. XVI

35 Un homme en costume oriental tenant son cheval.

Plume au bistre. — Haut. 9, larg. 12.7 cM.

36 Vue d'une ville italienne située au bord d'une grande rivière.

Plume au lavis d'indigo et de rouge. — Haut. 10, larg. 32,5 cM.

Signé: S. Bella.

W. VAN BEMMEL.

Utrecht 1630 — Wöhrd 1708.

37 Paysage accidenté et rivérain.

Plume. — Haut. 14.5, larg. 18.7 cM.

38 Paysage accidenté; à gauche et à droite des ruines.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 35.3, larg. 47.2 cM.

CL. Pz. BERCHEM.

Haarlem 1620 — Amsterdam 1683.

39 Paysage d'Italie — Au premier plan un paysan chargeant son âne d'un panier rempli de deux agneaux. Son camarade à côté de lui, est en conversation avec une bergère montée sur une mule. Au second plan à gauche un berger prêt à passer un gué.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 35 cM.

Signé: Berchem.
Collections de Vos 1833 et 1883 et Langerhuizen.

Voir la reproduction, sur pl. LI

40 Paysage rocheux avec cascades, moulin à eau et pont en bois. A l'avant-plan un groupe de bergers avec leur troupeau.

Mine de plomb et pierre d'Italie. — Haut. 28.5, larg. 44 cM.

Collection J. de Vos.

J. DE BEYER.

Aarau 1703, mort près de Clèves, en âge avancé.

41 Paysage accidenté près d'une rivière. Annoté en haut: "Watermoolen by Koppenhaghe" (Moulin à eau près de Copenhague).

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 42 cM.

FRANCIA BIGIO (Franc. di Christofano).

Florence 1482—1525.

42 Sainte Famille et S. Jean.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 13.7 cM.

JACOB BINCK

Cologne vers 1500 — Königsberg 1569.

43 Un festin; à droite les musiciens.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 10, larg. 15.3 cM.

Voir la reproduction, sur pl. IV

J. DE BISSCHOP.

Amsterdam 1628 ou 1629—apr. 1676.

44 Vue sur la Tamise; à droite des remparts avec maisons et églises.

Lavis de bistre. — Haut. 21.5, larg. 32 cM.

45 Jésus Christ lavant les pieds des apôtres. Grande composition de 24 personnes.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 35.6, larg. 49 cM.

Collection H. W. Campe.

JACQUES BLANCHARD.

Paris 1600—1638.

46 Vénus dans l'atelier de Vulcan.

Pierre noire rehaussé de blanc, sur fond bleu. — Haut. 29, larg. 23 cM.

Signé: Blanchard.

ANT. VAN BLOCKLANDT, dit MONTFOORT.

Montfoort 1532 — Utrecht 1583.

47 Le jugement de Salomon.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut 20, larg. 29.3 cM.

Signé: blocklant f.
Collection von Solms-Braunfels.

A. BLOEMAERT.

Dordrecht 1564 — Utrecht 1651.

48 Chaumières avec quelques personnes.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 28.5 cM.

P. VAN BLOEMEN.

Anvers 1657—1720.

49 Choc de cavalerie.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 36.5, larg. 31.5 cM.

F. J. VAN DER BLYK

né à Dordrecht 1806.

50 Vue d'un canal dans une ville en Hollande.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.8, larg. 23 cM.

Z. BLYHOOFT

né à Middelbourg. Membre de la confrérie en 1658, mort entre 1680 et 1682.

51 Portraits d'un jeune homme et sa femme. Elle est assise sur un banc de jardin et boit dans un verre, sur ses genoux un livre de musique ouvert. Derrière elle, vu de face, le jeune homme en riche costume, tient un plateau.

Pierre noire sur vélin. — Haut. 25, larg. 20 cM.

Signé: Z. Blyhooft, 1675.

Voir la reproduction, sur pl. LVIII

F. VON BOCHOLT

fin du 15e siècle.

52 Un homme assis, coiffé d'un tiare; il a la tête renversée vers la droite et tient un livre dans les mains. Au revers étude d'un oiseau fantastique.

Plume au lavis léger de rouge. — Haut. 14.5, larg. 9 cM.

Collection Grahl.

53 Les apôtres S. Pierre, S. Paul et S. Jean représentés en pied avec leurs attributs.

Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 17.3, larg. 24.7 cM.

Filigrane: balance dans un cercle (Briquet No. 2583 ou 2591).

Voir la reproduction, sur pl. VII

JOHAN BOECKHORST dit LANGE JAN.

Münster 1605 — Anvers 1668.

Elève de J. Jordaens.

54 La cuisinière. — Debout vue de mi-corps une jeune femme coiffée d'un chapeau un cuiller dans le potage; sur la table des oignons, une cruche etc.

Pierre noire. — Haut 24.5, larg. 19.5 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LIV

J. J. DE BOISSIEU.

Lyon 1736—1810.

55 Maison de campagne en Italie.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.7, larg. 22.5 cM.

Signé du monogramme et daté 1782.

Collection F. Koch (Fagan 197).

Ajoutée une lettre aut. s. „A Monsieur J. F. Frauenholz marchands d'estampes et autres objets d'arts à Nuremberg", datée 19 Janv. 1810. 2 pp. in 4°.

HANS BOL.

Malines 1534—1593.

56 Paysage en Flandres. Autour d'un étang bordé de collines, plusieurs petites maisons situées près d'un long pont en bois qui traverse l'eau. Au fond une ville.

Plume à la sépia. — Haut. 17.6, larg. 24.5 cM.

Signé du monogramme et daté: 1579.
Collection von Solms-Braunfels.

57 Paysage rivérain; à gauche de la fleuve un moulin à eau, à droite des maisons. — Au revers un ornement: sirène dans un écusson.

Plume. — Haut. 14.5, larg. 24 cM.

Collections Comte Saint-Germain (Fagan 465) et Lanna.

58 Paysage rocheux animé de plusieurs figures. Au premier plan un homme agenouillé est baptisé par un homme en riche costume au pied duquel est une harpe par terre; une foule de personnes regarde cette scène. Au second plan plusieurs figures marchant sur un pont vers une grande image de la croix. A gauche au fond la tour de Babel.

Plume au lavis de sépia, d'encre de Chine et d'indigo. — Haut. 13, larg. 17.5 cM.

Collection A. Gluenstein.

R. P. BONINGTON.

Arnold 1801 — Londres 1828.

59 Vue d'un port animé de plusieurs vaisseaux et figures.

Mine de plomb. — Haut. 13, larg. 19.8 cM.

A. VAN BORSSOM.

Amsterdam 1629 ou 1630—1677.

60 Vieille porte avec un mur cachant à demi des cyprès; vue en Italie.

Plume au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 28.7 cM.

Signé: v. Borsum.
Collection Isendoorn à Blois.

61 Paysage rivérain et boisé.

Plume au lavis de couleurs. — Haut. 20.5, larg. 25.5 cM.

ANDRIES BOTH.

Utrecht env. 1612 — Vènise avant 1650.

62 Un page suivi d'un lévrier; au second plan deux personnes assises.

Sanguine. — Haut. 13.5, larg. 9 cM.

Collection P. Malenza, Vérone.

JAN BOTH.

Utrecht vers 1618—1652.

63 Entrée d'une forêt; au fond des montagnes avec un édifice; à gauche une rivière avec un pont.

Lavis d'encre de Chine. — Haut 20.5, larg. 32 cM.

Au revers une esquisse.
Collections Rolas de Rosey et G. Münch 1869.

S. BOTTSCHILD.

Sangerhausen 1641 — Dresden 1706.

64 Pape S. Grégoire le grand, écrivant ses homilies. Il est assis sur un escabeau, dans les nuages et entouré de putti; près de l'oreille gauche le Saint Esprit en forme de pigeon.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 18 cM.

Au revers des études architectoniques.

F. BOUCHER.

Paris 1703—1770.

65 Paysage rivérain. Au fond à gauche des maisons et une tour ronde. A droite un pêcheur près d'un groupe d'arbres.

Crayons noir et blanc sur papier bleu. — Haut. 34, larg. 49 cM.

Signé: F. Boucher.

Voir la reproduction, sur pl. XIX

66 Paysage rivérain et boisé.

Pierre noire. — Haut. 32, larg. 43 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XIX

67 Jupiter changé en taureau, entouré d'Europe et ses compagnes et d'un dieu marin.

Pierre d'Italie, à rehauts blancs, sur papier chamois. — Haut. 23, larg. 32.5 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XVIII

68 Têtes de femmes et d'enfants. Feuille d'étude à huit figures.

Sanguine. — Haut. 27.5, larg. 36.5 cM.

F. BOUCHER.

(man. de)

69 Trois amorini jouant avec un dauphin.

Sanguine. — Haut. 28.5, larg. 45 cM.

A. F. BOUDEWIJNS.

Bruxelles 1644—1711.

70 Paysage rocheux avec une tour surmontant un pont en pierre.

Sanguine. — Haut. 19, larg. 30.5 cM.

71 Paysage arcadique avec une fontaine et au fond des ruines.

Sanguine. — Haut. 28.8, larg. 38.5 cM.

P. BOUT.

Bruxelles 1658—1719.

72 Vue d'une plage animée de pêcheurs.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.5, larg. 29.5 cM.

L. BRAMER.

Delft 1595—1674.

73 Suzanne trainée devant le juge par les deux vieillards.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 12.5, larg. 17.8 cM.

Collection Artaria.

B. BREENBERGH.

Deventer 1599 — Amsterdam avant 1659.

74 Les Israélites ramassant la manne. A gauche trois personnes devant une tente.

Sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 25 cM.

Signé et daté: B. B. (entrelacées) f. 1647.
Collections Isendoorn à Blois et A. Coster.

75 Paysage rocheux; en haut une ruine.

Plume au lavis de bistre, rehaussé de pierre noire. — Haut. 23, larg. 36 cM.

Signé: B. B.

P. BRIL.

Anvers 1554 — Rome 1626.

76 Groupes d'arbres sur une colline au milieu d'un paysage accidenté.

Plume au bistre. — Haut. 17.5, larg. 23.5 cM.

Collection von Solms-Braunfels.

77 Chateau en ruine.

Pierre noire à rehauts de blanc. — Haut. 30.5, larg. 20.5 cM.

Collections Arundel, P. Sylvester, J. Richardson Sen., Abbott et Alexander.

78 Le mont Angelico à Rome.

Mine de plomb au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle. — Haut. 16.5, larg. 27.5 cM.

FR. BRIZZI dit NOSADELLA.

Bologne 1574—1625.

79 Feuille d'étude: deux femmes nues et un cupidon.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 18.2, larg. 14.5 cM.

Signé: Nosadella.

AGNOLO BRONZINO.

Monticelli 1503 — Florence 1572.

80 Près d'une femme assise un jeune homme debout est occupé à écrire.

Sanguine. — Haut. 27, larg. 19 cM.

Signé: bronzini.

J. BRUEGHEL, dit de VELOURS.

Bruxelles 1568 — Anvers 1625.

81 Paysage arctique. A gauche une masse de rochers formant une traversée pour la mer. Sur l'avant-plan à droite trois marins se préparent pour la pêche. Au fond la mer et des rochers.

Sépia et indigo. — Haut. 19, larg. 30.2 cM.

Collection von Solms-Braunfels.

82 Paysage marécageux. A gauche la sortie d'une forêt à grands arbres nus, à gauche le marais.

Plume à la sépia. — Haut. 18, larg. 28 cM.

Même provenance.

83 Intérieur d'une forêt traversée par une petite rivière.

Plume au lavis de bistre et d'indigo. — Haut. 24.5, larg. 41.5 cM.

Filigrane: couronne surmontée d'une étoile (pas chez Briquet).

84 Haute futaie sous laquelle se promène un bûcheron.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 44, larg. 26.5 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LI

PIERRE BRUEGHEL L'ANCIEN.

Brueghel vers 1525—1569.

85 Paysage animé d'une quantité de personnes; des paysans et des cavaliers allant avec leurs charrettes et bétail vers une route montante à gauche. A droite une rivière par laquelle plusieurs personnes passent en bac, â cheval ou à pied. Effet de pluie.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 18.5, larg. 27.5 cM.

Collection Achille Ryhiner. *Voir la reproduction, sur pl. XXIX*

86 Feuille d'esquisse; au milieu un bateau avec quatre personnes, un homme malade est soutenu par une femme et un jeune homme. En haut une mère avec deux enfants; à droite un buveur vu de dos.

Annoté: derbarmis Godt (la miséricorde de Dieu).

Plume, au lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.2, larg. 20.6 cM.

Collection W. Raynkin. *Voir la reproduction, sur pl. XXVIII*

87 Les deux aveugles. L'un est glissé de la berme et tombé sur le dos; l'autre tâche de le relever.

Plume. — Haut. 9, larg. 13 cM.

Signé: Brvegel.

Collection Peter Lely. *Voir la reproductiou, sur pl. XXIX*

88 Feuille d'esquisse, représentant des navires, parmi lesquels on remarque une grande galère.

Plume. — Haut. 19, larg. 28.5 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XXX

89 Feuille d'esquisse représentant divers vaisseaux.

Plume à la sépia. — Haut. 16. larg. 19.7 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XXX

PERINO BUONACCORSI dit DEL VAGA.

Florence 1500—1547.

90 Jason entouré de ses compagnons lave la toison d'or.

Plume au bistre, rehaussé de blanc. — Haut. 13, larg. 37.5 cM.

Signé: Perino.

91 Feuille d'étude composée de plusieurs têtes de femmes, d'hommes etc. A deux côtés.

Plume. — Haut. 27, larg. 17 cM.

Collection Gigoux.

JÖRG BÜTTLI

trav. commencement du 17e siècle.

92 La crucifiement de S. Pierre.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 43, larg. 28 cM.

Annoté: Petterus Kreizigung. Jörg Büttli gemah 1617 Jar. *Voir la reproduction, sur pl. XI*

W. Pz. BUYTENWECH.

Rotterdam vers 1585 — entre 1625 et 1627.

93 Jeune gentilhomme debout vers la gauche, il porte un large chapeau à plumes et tient la main droite étendue.

Sanguine. — Haut. 26, larg. 16.5 cM.

Filigrane: cruche surmontée d'une demi lune (pas chez Briquet). *Voir la reproduction, sur pl. LVI*

W. Pz. BUYTENWECH *(suite)*.

94 Le charlatan. Un gros charlatan a étalé, sur une table basse, dans la rue, ses drogues et attend les clients. Un groupe composé d'un seigneur avec sa dame, d'un vieux marin, d'un homme qui compte son argent et de deux autres personnes l'entoure.

Plume au lavis de bistre et à quelques rehauts d'aquarelle. — Haut. 23.5, larg. 21.5 cM.
Ce dessin a été gravé par J. van de Velde (Fr. et v. d. K. 94).

95 Deux couples de jeunes gens se promenant.

Plume. — Haut. 13.5, larg. 18 cM.
Collection E. Fabricius.
Filigrane: armoiries à demi aigle au 2 bandé de quatre pièces. *Voir la reproduction, sur pl. LVI*

W. Pz. BUYTENWECH
(man. de)

96 Deux feuilles chacune à deux figures en pied.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 16.7, larg. 13.5 cM.

ADR. VAN DER CABEL.
Ryswyk 1631 — Lyon 1695.

97 Les bergères endormies. Dans un paysage arcadique décoré d'un vase et d'un monument, un jeune homme se glisse furtivement vers trois nymphes couchées près des chèvres.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine, et rehaussé de blanc. — Haut. 15.5, larg. 24 cM.
Sujet pour l'eau-forte du maître, B. 8, qui est ajoutée.
Collection J. A. Weigel. Vente à Stuttgart 1883 no. 158.

98 Paysage italien; au milieu une rivière, traversée par des pâtres qui conduisent des ânes.

Bistre au lavis. — Haut. 14.5, larg. 20 cM.

PAOLO CAGLIARI dit VÉRONÈSE.
Vérone 1528 — Vénise 1588.

99 Salome dansant devant le roi Hérode.

Plume au lavis de bistre à rehauts de blanc et de rouge. — Haut. 33.8, larg. 24.6 cM.
Quadrillé. *Voir la reproduction, sur pl. LXXX*

J. CALLOT.
Nancy 1592 — Bruxelles 1635.

100 Une cathédrale dans une ville italienne.

Plume au bistre. — Haut. 33.4, larg. 19 cM.
Filigrane. *Voir la reproduction, sur pl. XVII*

101 Un gentilhomme, la main levée.

Plume. — Haut. 8.2, larg. 6.5 cM.
Collection Grahl.

102 Tête de satyre.

Plume et pierre noire. — Haut. 12.5, larg. 11.5 cM.
Collection Wilh. v. Huntzeler.

103 Treize feuilles d'esquisses et un petit livre à notices, contenant deux pages d'écriture et deux esquisses. Les feuilles représentent des paysages et des figures.

Sanguine. — Mesure des pages env. 12 × 9 cM.
Collections R. Lamponi, A. Gluenstein et une marque non identifiée, Lugt 609.

LUCA CAMBIASO.

Moneglia 1527 — Madrid 1585.

104 La circoncision.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 22.5, larg. 23 cM.

Signé: L. Cangiagio Genovs. Fecit 1540.
Deux marques de collections non identifiées (Lugt 2372 et une étoile, à sec.)

105 Combat d'Hector et d'Achille.

Pierre au lavis de bistre. — Haut. 13.7, larg. 27 cM.

ANT. CANALE dit CANALETTO.

Vénise 1697—1768.

106 Route de campagne près d'une rivière; à droite les murailles de maisons et d'un cimetière. Une voiture tourne le coin du chemin, au fond.

Plume au bistre lavé d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 30.5 cM.
Voir la reproduction, sur pl. LXVIII

S. CANTARINI DA PESARO.

Oropezza 1612 — Vérone 1648.

107 Adam et Eve. Adam assis sous un arbre dans lequel le serpent en forme de femme; près de lui Eve debout mangeant le fruit. Le même sujet a éte gravé avec variations et décrit chez Bartsch sous le no. 1.

Sanguine. — Haut. 19.5, larg. 13 cM.

108 La sainte famille, entourée d'anges. Au revers plusieurs figures: une homme près du lit de mort d'un vieillard, femme assise, une ange tenant un sablier etc.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 19.9, larg. 15.2 cM.

109 Deux enfants dont l'un dormant.

Sanguine. — Haut. 14.7, larg. 11.2 cM.

Collection Grahl.

Voir la reproduction, sur pl. LXXI

GIROLAMO DA CARPI.

Ferrare 1501—1556

110 Scène pastorale.

Plume au bistre. — Haut. 12, larg. 19.5 cM.
Voir la reproduction, sur pl. LXVI

111 Le prophète Job debout.

Pierre noire à la sépia. — Haut. 17, larg. 8 cM.

Quadrillé.

G. CARPIONI.

Vénise 1611 — Vérone 1674.

112 Attaque d'un lion sur des cavaliers. Fresque.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 10, larg. 39 cM.

AGOSTINO CARRACCI.

Bologne 1557 — Parme 1602.

113 L'apôtre S. Jean à Patmos.

Lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Haut. 21.5, larg. 16 cM.

Collection prince palatin Rupert (Fagan 588).

114 Jeune femme nue debout.

Plume au bistre. — Haut. 21.7, larg. 11 cM.

Découpé et collé sur papier fort.

115 Une nymphe dormant regardée par deux satyres.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 22.5, larg. 16 cM.

Collection Earl Spencer.

ANNIBALE CARRACCI.

Bologne 1560 — Rome 1609.

116 Le docteur. — Un homme coiffé d'un chapeau à bords plats, il tient dans la main droite un urinal.

Lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 9.2 cM.

117 Femme couchée dans son lit, en attitude de prière.

Plume au bistre. — Haut. 20, larg. 28.5 cM.

Collection Grahl. *Voir la reproduction, sur pl. LXVI*

118 Le Christ, les mains liées et deux personnes; figures en buste.

Sanguine. — Haut. 16.5, larg. 13 cM.

119 Satyre découvrant une nymphe. Vignette en ovale.

Plume au bistre. — Haut. 7.7, larg. 10.6 cM.

Collections Camberlyn et Robert-Dumesnil.

120 Dessin allégorique sur l'ordre des Trinitaires, ayant pour but de délivrer les esclaves Chrétiens du joug des Sarrasins.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 22.7, larg. 17 cM.

Annoté: „Cuorato".

121 Un homme portant une caisse sur le dos.

Sanguine sur papier bleu. — Haut. 18.5, larg. 11.5 cM.

122 Vue d'une ville en Italie.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 41 cM.

Signé: Anibalo Caraci.

123 Feuille d'étude: un jeune homme en buste et une tête d'enfant.

Plume à la sépia. — Haut. 9, larg. 11.6 cM.

Collections Christine de Suède (Selon M. Lugt, no. 474, cette marque serait plutôt celle de P. Crozat) et J. Gigoux.

FRANC. CASANOVA.

Londres 1727 — Brühl 1802.

124 Avant-garde de soldats.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 15.5, larg. 20 cM.

Collection J. G. Lumnitzer.

A. CASEMBROOT

trav. à Messine, 2e moitié du 17e siècle.

125 Combat naval entre des galères.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 32 cM.

Collection W. Koller.

BERNARDO CASTELLI.

Albano 1557 — Gênes 1629.

126 Une entrevue de deux capitaines romains, chacun accompagné de sa suite. Frise.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 10.3, larg. 36 cM.

H. G. TEN CATE.

Amsterdam 1803—1856.

127 Un château entouré d'eau.

Aquarelle. — Haut. 19, larg. 23.5 cM.

Signé: H. G. ten Cate fec. 1836.

BENVENUTO CELLINI.

Florence 1500—1571.

128 Figure d'une femme nue, la main gauche levée. Motif pour un candelabre.

Plume rehaussé de blanc, sur papier préparé vert.

Voir la reproduction, sur pl. LXX

G. CESARI D'ARPINO.

Rome 1568—1640.

129 Jupiter et Apollon sur son char.

Plume au bistre. — Haut. 23.6, larg. 33 cM.

G. CHAMBERS.

Yorkshire 1803 — Kensington 1854.

130 Un port en Angleterre, à l'avant-plan un grand vaisseau dégréé.

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 23.5 cM.

Signé: G. C.

JAC. CHIMENTI DEL EMPOLI.

Empoli 1554—1640.

131 Deux hommes debout en conversation. Copie d'une partie de la gravure sur bois d' A. Durer. B. 79.

Plume à la sépia au lavis d'indigo. — Haut. 16, larg. 9.7 cM.

Signé: Empoli.

VICENTE DE CIEZA.

Grenade 1656—1701.

132 Le sacre d'un évèque. Composition à plusieurs personnes.

Plume au bistre. — Haut. 33, larg. 26.5 cM.

CARLO CIGNANI.

Bologne 1628 — Forli 1719.

133 Fête de Bacchus. Homme et femme portant une grande aiguière, précédés de trois petits faunes faisant de la musique.

Lavis de bistre. — Haut. 28.5, larg 20.5 cM.

134 Diane et ses nymphes. Composition de sept personnes.

Plume au bistre, légèrement lavé d'encre de Chine. — Haut. 26, larg. 20 cM.

135 Etude de tête.

Sanguine, rehaussé de blanc. — Haut. 13.5, larg. 11 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXIX

136 St. Antoine de Padoue, portant l'Enfant Jésus.

Mine de plomb. — Haut. 25.3, larg. 18.9 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXXII

G. B. CIPRIANI.

Florence 1727 — Londres 1820.

137 Les trois Grâces.

Sanguine. — Haut. 31, larg. 25.5 cM.

Filigrane: Fleur de lis en cercle.

HENDRIK III VAN CLEVE.

Anvers 1525—1589.

138 Paysage rivérain en Italie. A gauche une grande ruine liée par une porte à une église. Dans la cour formée par ces édifices un jardin avec plusieurs personnes. A droite au fond un paysage avec quelques maisons.

Plume au lavis de bistre et d'indigo. — Haut. 19.5, larg. 28,5 cM.

Signé du monogramme et daté 1584.

Voir la reproduction, sur pl. XXXII

HENDRIK III VAN CLEVE *(suite)*.

139 Vue en Italie. — Plusieurs édifices et ruines forment une place animée de quelques personnes et animaux. A gauche un escalier menant à une terrasse.

Plume au lavis de bistre et d'indigo. — Haut. 17, larg. 24.5 cM.

Signé du monogramme.

140 Ville fortifiée au bord d'une large rivière; à gauche près du port un grand monument et une ruine. Au fond un pont menant à l'autre rive où se trouvent également plusieurs édifices importants.

Plume au bistre et à l'indigo. — Haut. 19, larg. 28.5 cM.

Signé du monogramme et daté 1585.
Papier au filigrane.

JÉROME COCK.

Anvers vers 1510—1570.

141 Intérieur des ruines d'un grand édifice en Italie.

Plume au lavis de bistre et d'indigo. — Haut. 19, larg. 28.5 cM.

CORNELIS CORNELISZ VAN HAERLEM.

Haarlem 1562—1638.

142 La sainte famille et l'enfant Jean. S. Joseph assis regarde la Vierge qui fait promener les enfants sur un brebis.

Sanguine. — Haut. 15.5, larg. 21.5 cM.

ANT. ALLEGRI dit CORREGGIO

Correggio 1494—1534.

143 S. Thomas assis dans une coquille. Motif pour la coupole de la cathédrale à Parme.

Sanguine. — Haut. 10.5, larg. 14.7 cM.

Collections Zanetti, Arundel, Reynolds, Bodoni, Richardson Sen. et Grahl.
Au revers l'inscription suivante: „Questo dissegno aparteneva al Conte D'Arundel. Fu aquistato con molti altri dal Zanetti. La marca è del Cos. Josua Reynolds. Penachio della Cupola della Chiésa Cattedrala di Parma dalla parte dell' Epistola, e contra all' Altar Maggiora. Raprosenda S. Tomaso Prottetora di Parma, avente un rottolo in mano. Si rileva Nel Ao. XI delle Pittura Parmensi date in luca dal. Sig. Giambatista Bodoni."

Voir la reproduction, sur pl. LXVII

144 Le repos en Egypte.

Pierre noire au lavis de sépia et rehaussé d'un ton gris-blanc. — Haut. 21.2, larg. 15 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXVII

CORN. CORT.

Hoorn 1533 — Rome 1578.

145 "Veduta degli avanzi del Foro di Nerva", à Rome.

Plume au lavis d'indigo. — Haut. 22, larg. 28.5 cM.

Signé: Cornelis Cort et avec notice autogr. en haut contenant le millésime 1566.

J. COURTOIS dit LE BOURGUIGNON.

St. Hippolyte 1621 — Rome 1676.

146 Groupe de cavalerie devant une ville fortifiée.

Lavis de sépia. — Haut. 28.5, larg. 43.5 cM.

Collections H. W. Campe et W. G. Becker.

J. COURTOIS dit LE BOURGUIGNON *(suite)*.

147 Choc de cavalerie.

Plume au bistre. — Haut. 11, larg. 15 cM.

148 Deux feuilles d'études de figures.

Sanguine. — Haut. 13.3, larg. 14 cM. — Plume. — Haut. 16, larg. 19.7 cM.

149 Sainte famille avec S. Anne, S. Jean et un vieillard.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 9 cM.

J. CRAESBEECK.

Neerlinter vers 1605. — Bruxelles avant 1661.

150 Vieille femme et enfant regardant par la fenêtre.

Pierre noire. — Haut. 15.5, larg. 11.5 cM.

Collection J. Gigoux.

G. B. CRESPI.

Cerano 1557 — Milan 1633.

151 Baptême dans une église. Composition à neuf figures.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 35, larg. 28.5 cM.

DONATO CRETI.

Crémone 1671 — Bologne 1749.

152 Jeune fille en buste, de trois quarts à gauche.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 23.5, larg. 18 cM.

Collection C. M. G. (Lugt 607a. marque non identifiée).

E. F. CUNNINGHAM.

Kelso vers 1742 — Londres 1795.

153 La mort d'un général.

Lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 28 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XXIV

A. CUYP.

Dordrecht 1620—1691.

154 Ruine de l'abbaye d'Egmond.

Pierre noire au lavis d'aquarelle. — Haut. 12, larg. 24 cM.

Annoté: ruine van de Abdy te Egmont.

155 Rivière calme avec quelques bateaux; à droite un paysage avec église.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 33.7, larg. 49.7 cM.

Filigrane: lion rampant en cercle, y dessous les lettres B. L.

Collection H. W. Campe.

P. ANT. DE MACHY.

Paris 1723—1807.

156 Le rétablissement de la statue de Henri IV.

Lavis de sépia. — Haut. 15, larg. 20.5 cM.

Signé au revers: de Machy.

Collection F. R. (Lugt 1042).

Voir la reproduction, sur pl. XVII

CHR. W. E. DIETRICH (DIETRICY).

Weimar 1712 — Dresden 1774.

157 Le fuite en Egypte. La sainte famille traverse une rivière.

Plume de roseau au bistre. — Haut. 18.5, larg. 15.5 cM.

CHR. W. E. DIETRICH (DIETRICY), *(suite)*.

158 Paysage rocheux et rivérain.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 18 cM.

Collection G. Münch 1869.

159 Vieille tour et édifices sur une colline près de la mer.

Sanguine. — Haut. 17, larg. 25.7 cM.

Collection P. Malenza.

J. CHR. DIETZSCH.

Nuremberg 1710—1769.

160 Paysage boisé avec des pâtres et leurs troupeaux.

Encre de Chine rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 16.5, larg. 24.5 cM.

Signé: J. C. D.
Collection H. W. Campe.

161 Un camp.

Pierre noire. — Haut. 21.7, larg. 30 cM.

Collection A. Gluenstein.

JACOB VAN DER DOES.

Amsterdam 1623 — La Haye 1673.

162 Troupeau en marche. Trois bergers conduisent des vaches, des moutons et deux ânes chargés par un paysage boisé et montagneux.

Lavis de bistre et sanguine. — Haut. 19, larg. 29 cM.

Signé et daté: J. van der Does MDCLXXII.
Collections Isendoorn à Blois, C. Schöffer et P. Langerhuizen.

S. VAN DER DOES.

Amsterdam 1653 — Anvers 1717.

163 Paysage. A gauche près d'une rivière plusieurs maisons rustiques. Au premier plan à droite un berger rentrant avec son troupeau, au fond un char chargé de foin.

Pierre noire fortement lavée de bistre. — Haut. 36, larg. 54 cM.

P. DIDONO, dit UCCELLO.

Florence 1397—1475.

164 Combat de cavaliers et de piétons.

Plume au bistre. — Haut. 24.2, larg. 23.7 cM.

Collection Grahl.

L. DOOMER.

Amsterdam 1623 — après 1690.

165 Paysage rocheux et montagneux avec une grande tour carrée, reliée par un pont en bois avec une maison rustique.

Plume au lavis de suie. — Haut. 19, larg. 30 cM.

166 Paysage rocheux.

Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 20.5, larg. 31.5 cM.

G. DOU.

Leide 1613—1675.

167 Tête d'un homme âgé penché vers la droite.

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier jaune. — Haut. 6.6, larg. 6 cM.

Collection von Solms-Braunfels.

E. VAN DRIELST.

Groningue 1746—1818.

168 Un chaufour dans une fôret; près d'un arbre des cochons.

Encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 28 cM.

A. DUFOURQ.

17e siècle.

169 Deux cavaliers se combattant à pistolets.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 13, larg. 18. cM.

Signé: A. Dufourq Fecit et inv.

G. DUGHET, dit POUSSIN.

Rome 1613—1675.

170 Paysage en Italie; à gauche deux personnes.

Sanguine sur papier bleu. — Haut. 30.3, larg. 46.5 cM.

Signé au revers: G. Poussin f.

ALBRECHT DÜRER.

Nürnberg 1471—1528
(attribué à).

171 Vue de ville: une grande église avec divers édifices importants autour. Avec inscriptions: 1523 an S. Göraustag zu Konstanz(?) — Pfaltz — heylig grab.

Plume. — Haut. 14, larg. 18.3 cM.

Collection Grahl.

Voir la reproduction, sur pl. III

172 Remparts d'une ville avec une grande tour et un pont-lévis.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 9.5, larg. 11 cM.

Voir la reproduction, sur pl. III

ALBRECHT DÜRER

(d'après).

173 Etude pour la fuite en Egypte (Marienleben B. 89). — La Sainte Vierge assise sur un âne et tenant l'Enfant dans ses bras chemine à côté d'une vache.

Plume. — Haut. 13.5, larg. 13 cM.

Collections Charles Ier d'Angleterre, Jac. de Vos (1883), et P. Langerhuizen.
Très beau dessin, de l'époque de la gravure.

CORN. DUSART.

Haarlem 1660—1704.

174 Réunion de trois paysans, dans une chambre. Deux sont assis à une table, sur laquelle des cartes à jouer, l'un renversé sur sa chaise, une pipe à la main, regarde le troisième qui se tient debout, fumant une pipe. Le deuxième assis se verse à boire.

Aquarelle sur vélin. — Haut. 22, larg. 18 cM.

Signé: Corn. Dusart 1687.
Collection F. Koch (Fagan 197).

CORN. DUSART *(suite)*.

175 Fête de paysans. Autour d'une longue table de nombreux paysans et paysannes sont en train de boire et de manger. Au milieu de la salle un paysan ivre, la cruche et le verre dans les mains, se dirige vers la table en titubant. A droite un vielleur à jambe de bois est en conversation avec une femme ivre. A l'avant plan on remarque une grosse bourgeoise qu'un paysan attire sur ses genoux. A droite un garçon sort d'une cave avec une cruche.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 34, larg. 50 cM.

Signé: Corn. Dusart fc. 1694.

Voir la reproduction, sur pl. XLVIII

176 L'ivresse — Une femme du peuple assise, levant de la main droite un bocal, tenant de l'autre une cruche.

Sanguine. — Haut. 22, larg. 16 cM.

Collection J. de Vos.

177 L'adoration des bergers dans l'étable; effet de nuit.

Lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 28.5 cM.

Curieux pour l'effet de clair-obscur.

ANT. VAN DYCK.

Anvers 1599 — Londres 1641.

178 Portrait de J. Callot, dessin pour l'Iconographie.

Pierre d'Italie, sur parchemin. — Haut. 20.5, larg. 16 cM.

179 Tête d'un homme barbu.

Pierre noire, sur papier bleu. — Haut. 26.8, larg. 20.5 cM.

Collection Mayor.

CARLO EISMANN BRISEGHELLA.

Vénise 1629 — Vérone apr. 1718.

180 Cavaliers turcs arrêtés près d'une fontaine par une apparition céleste. Motif pour une tapisserie. Cintré en haut.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 21, larg. 35 cM.

Collection Lanna.

ADAM ELSHEIMER.

Francfort s. M. 1578 — Rome 1640.

181 Un groupe de six personnes marchant vers deux guerriers.

Lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 38 cM.

Collection P. D. Colnaghi.

J. FR. ERMELS.

Reilkirch 1641 — Nürnberg 1693.

182 Intérieur d'une ruine.

Plume au bistre, lavé d'encre de Chine. — Haut. 25.5, larg. 19.5 cM.

J. ESSELENS.

Amsterdam 1626—1687.

183 La chasse à l'oiseau. A gauche une dame portant un faucon sur le bras, accompagnée d'un monsieur.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.2, larg. 17.8 cM.

J. ESSELENS *(suite)*.

184 Paysage d'hiver. Une route de campagne bordée de hauts arbres. A gauche des patineurs sur la glace.

Plume à la sépia. — Haut. 27, larg. 21 cM.

185 Vue d'une plage avec plusieurs bateaux tirés sur le sable. A droite un groupe de personnes, à gauche un seigneur donnant l'aumône à une mendiante assise contre un bateau.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 30 cM.

P. FACCHETTI.

Mantoue 1535 — Rome 1619.

186 La Vierge et l'Enfant, debout en pied.

Sanguine. — Haut. 16.5, larg. 10.3 cM.

Collection Weber, Hamburg.

PAOLO FARINATI.

Vérone 1522—1606.

187 La sainte famille et deux moines.

Lavis de bistre rehaussé de blanc. — Haut. 40.5, larg. 32 cM.

Collection Peter Lely.

GREGORIO DEI FERRARI.

Porto Maurizio 1644 — Gènes 1726.

188 Saturne tuant son enfant. Motif de plafond.

Plume au lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Haut. 21.5, larg. 19 cM.

Signé: Gregorio Deff.
Marque de collection non identifiée.

N. D. FINART.

Condé 1797 — Paris 1852.

189 Deux scènes orientales — Un cortège. Danseuses accompagnées d'un orchestre indien.

Aquarelles. — Haut. 10, larg. 18 cM.

Signées: N. Finart.

ALBERT FLAMEN

né à Bruges, trav. à Paris de 1648 à 1669.

190 Oiseaux aquatiques. — Deux dessins faisant pendants.

Encre de Chine et aquarelle. — Haut. 13, larg. 21 cM.

Signés: A B (entrelacées) Flamen.
Collection W. Mayor, W. P. Knowles et A. Goldschmidt.

J. H. FRAGONARD.

Grasse 1732 — Paris 1806.

191 Paysage avec une maison de campagne, devant laquelle un puits. Au premier plan quelques figures.

Sanguine. — Haut. 19. larg. 23.7 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XX

H. U. FRANCK.

Kaufbeuern 1603 — Augsbourg 1680.

192 Amusement d'été. A gauche le jeu de l'escarpolette, à droite un couple en entretien amoureux.

Plume au lavis d'aquarelle. — Haut. 16, larg. 26 cM.

Filigrane: un cornet de postillon.

Voir la reproduction, sur pl. VIII

S. FREUDENBERG.

Berne 1745 — Paris 1801.

193 Mr. de St. Quentin. Portrait d'un monsieur se dirigeant vers la droite. Il est représenté en pied, les mains dans les poches et il porte sa canne sous le bras gauche.

Sanguine. — Haut. 35, larg. 24 cM.

Annoté au revers.
Filigrane.

J. A. D. FRIEDRICH

né à Friedrichstadt 1745.

194 Vaisseau en tempête.

Plume au lavis de bistre — Haut. 16.5, larg. 20 cM.

Signé: J. A. D. Friedrich inv. 5 Oct. 1765.

A. FURNERIUS.

né à Amsterdam vers 1620.

195 Coin de bois avec un large chemin au milieu.

Plume au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 16.2, larg. 22.5 cM.

Filigrane: Tête de folie.

Voir la reproduction, sur pl. XLV

G. B. GALESTRUZZI.

Florence 1618 — apr. 1661.

196 Apollon et Daphné.

Plume et sanguine. — Haut. 14.8, larg. 9.4 cM.

Collection J. G. Lumnitzer.

F. M. GALLETTI.

Florence 1664—1742.

197 Le sacrement de la mort dans une église. Composition à plusieurs figures. Médaillon.

Plume au lavis de bistre. — Diam. 15.5 cM.

CLAUDE GELLÉE dit LORRAIN.

Chamagne 1600 — Rome 1682.

198 Un port de mer italien. A gauche quelques vaisseaux à l'ancre près de l'embarcadère sur lequel se trouvent plusieurs personnages; au fond des montagnes.

Plume de roseau au lavis de bistre. — Haut. 15.3, larg. 21 cM.

Signé: Claudio fecit.

199 Un embarcadère dans un paysage arcadique; un bateau de forme étrange aborde le quai et plusieurs personnages y descendent. A droite des monuments entourés d'arbres. Au fond à gauche des montagnes.

Plume de roseau au lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 23.8 cM.

Signé: Claudio Lorenus.

Voir la reproduction, sur pl. XIV

CLAUDE GELLÉE dit LORRAIN *(suite)*.

200 Paysage en Italie. A gauche un groupe de hauts arbres près d'un pont en bois. Au fond un pont en pierre et des montagnes sur lesquelles de petites maisons. Cintré au haut.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 16.7, larg. 11.2 cM.

201 Un palais en Italie au bord de la mer. Animé de plusieurs personnes.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 15, larg. 18.5 cM.

202 Paysage accidenté avec un pont au milieu.

Sanguine. — Haut. 20, larg. 28.5 cM.
Voir la reproduction, sur pl. XIV

A. GENOELS.

Anvers 1640—1723.

203 Paysage arcadique; au second plan un rocher percé. Au premier plan à gauche un ruisseau formant cascade près duquel deux personnes.

Plume au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 14, larg. 17.7 cM.

204 Paysage arcadique; au fond un grand chateau. A l'avant-plan deux figures.

Sanguine. — Haut. 20, larg. 31.5 cM.

205 Paysage avec deux figures.

Plume à la sépia. — Haut. 7.5, larg. 15 cM.
Au revers diverses notices e. a.: Abraham Genoels konstrycke schilder . . . tot Hantwerpen.

MARCUS GERARDS.

Bruges vers 1530—vers 1590.

206 Paysage rivérain et montagneux, avec un moulin à eau au second plan.

Plume au bistre. — Haut. 19.4, larg. 27.5 cM.
Collection P. J. Mariette.
Voir la reproduction, sur pl. XXXIV

J. DE GHEYN.

Anvers 1565 — La Haye 1629.

207 La Richesse. — La Vanité. — La Guerre. — La Pauvreté. — La Paix. — Le Souci. — Suite de six figures allégoriques, hommes et femmes en pied.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 21, larg. 16.5 cM.
Signés en toutes lettres.
Suite d'un grand intérêt tant pour les moeurs et les coutumes du 16e siècle, que pour l'architecture.
Elle est gravée par Z. Dolendo.
Voir la reproduction, sur pl. XXXVI

208 Trois têtes grotesques.

Plume au bistre. — Haut. 9.5, larg. 14 cM.

209 Feuille allégorique sur la Mort. Près d'une table chargée de riches aiguières, de monnaies et de bijoux une jeune femme en toilette somptueuse se tient debout, tenant dans la main gauche une chaîne d'or et appuyant l'autre sur une caissette. Derrière elle la Mort tenant d'une main une faux, de l'autre un sablier.

Sépia au lavis, rehaussé de blanc. — Haut. 21.5, larg. 18 cM.

H. GHYSMANS.

Ière moitié du 17e siècle.

210 Paysage boisé et rivérain.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 15, larg. 20,5 cM.
Signé: Henrick Ghysmans Inuen.
Collection von Solms-Braunfels.

GIORGIONE DA CASTELFRANCO.

Castelfranco vers 1477 — Vénise 1510.

211 David vainqueur de Goliath. A l'avant-plan David coupant la tête au géant succombé; au fond une bataille.

Plume au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 29 cM.

Signé: Casstel francko.

GIULIO ROMANO.

Rome 1492 — Mantoue 1546.

212 Hercule luttant avec le lion.

Plume. — Haut. 12.5, larg. 17 cM.

213 Etude pour une des Muses dans le tableau au Musée Pitti.

Pierre noire. — Haut. 16.5, larg. 11.3 cM.

214 La Vierge, S. Anne et les deux enfants.

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier brun. — Haut. 28.7, larg. 40 cM.

Collection Angelucci.

J. GOEREE.

Middelburg 1670 — Amsterdam 1731.

215 Golgotha. Composition de plusieurs figures. D'apr. un tableau de N. Poussin.

Bistre et encre de Chine. — Haut. 31.5, larg. 54 cM.

Signé: N. Pousyn inv. L. Goeree fec.

H. GOLTZIUS.

Mulbracht 1558 — Haarlem 1616.

216 Vénus recevant les caresses de l'Amour.

Plume au lavis de bistre et de couleurs. — Haut. 20, larg. 25.5 cM.

Signé du monogramme.
Original de la gravure de J. Saenredam (B. 68) dont une épreuve du Ier état est ajoutée.
Collection Verstolk van Soelen et Leembruggen.

Voir la reproduction, sur pl. XXXVIII

217 Portrait d'un homme en buste.

Plusieurs crayons. — Haut. 9.5, larg. 8.7 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XXXIX

218 La joueuse de luth. Jeune fille à mi-corps, tournée vers la gauche. En médaillon.

Encre de Chine et sanguine. — Diam. 24.5 cM.

Signé du monogramme et daté: Ao '93.
Collections Vis Blokhuyzen, Ellinckhuysen, Lanna et Fabricius.

Voir la reproduction, sur pl. XXXVIII

219 Tête d'un homme âgé tourné vers la gauche.

Pierre noire à rehauts de blanc. — Haut. 19.2, larg. 14.7 cM.

Signé du monogramme et daté 1606.
Collections Van Parijs, Lanna et Fabricius.

Voir la reproduction, sur pl. XXXVIII

220 Actéon surpris par Diane et ses nymphes.

En ovale. Plume au bistre. — Haut. 27.5, larg. 20 cM.

221 Déesses et dieu romains. Etude pour Ovide Métamorphoses pl. 10 (Bartsch III, p. 107).

Plume au lavis de sépia. — Haut. 18.5, larg. 28.5 cM.

Signé du monogramme.
Collections Carl F. Rhodin, Fabricius et Goldschmidt.

Voir la reproduction, sur pl. XXXVII

J. VAN GOYEN.

Leide 1596 — La Haye 1656.

222 Le marché de bestiaux. — Près d'une auberge, des vaches sont rangées le long d'une barrière.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 17, larg. 26 cM.

Signé et daté 1653.

Beau dessin reproduit par C. Ploos van Amstel dans son oeuvre à l'imitation de dessin.

Voir la reproduction, sur pl. LII

223 Le marché — Sur une place entourée de quelques maisons de village plusieurs personnes sont réunies en train de vendre et d'acheter.

Pierre noire et bistre, au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 28.7 cM.

Premier époque du maître.

224 Un groupe de cinq personnes sur les dunes de Schéveningue.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 9.5, larg. 17.5 cM.

225 Paysage rivérain; à gauche la pelouse avec de hauts arbres, près de laquelle des bateaux amarrés.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 26.5 cM.

Collection H. W. Campe.

226 Paysage des dunes; au fond une petite église.

Crayon noir et mine de plomb. — Haut. 16.5, larg. 25 cM.

227 Vue de campagne; à gauche un groupe d'arbres et des maisonnettes; quatre personnes en conversation.

Pierre noire. — Haut. 14.9, larg. 22 cM.

Collections Selliers, Böhm et Rumpf.

URS GRAF.

Solothurn 1485—1530.

228 Hallebardier suisse allant vers la droite.

Plume à rehauts de blanc, sur papier préparé d'un brun rouge foncé. — Haut. 15, larg. 10.5 cM.

Collection William Sharp.

Voir la reproduction, sur pl. X

JOS. DE GRAVE.

2e moitié du 17e siècle.

229 Le château à Grave.

Sépia et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.2, larg. 32 cM.

Annoté: Het Casteel tot Grave Getekent de $\frac{3\,m}{25}$ 1675.

230 Pelouse animée de plusieurs figures; au fond des maisons à demi cachées sous la verdure.

Plume au lavis d'encre de Chine et de bistre. — Haut. 9.5, larg. 14.5 cM.

Daté: den 2. September 1675.

231 Trois tentes devant lesquelles quelques personnes dans une plaine.

Plume au lavis d'encre de Chine et de bistre. — Haut. 10, larg. 14.5 cM.

Daté: 1674 $\frac{8:m}{3:d}$

232 Vue de rivière; au milieu un grand pont avec deux tours; à droite sur une montagne des maisons.

Plume au bistre, au lavis d'encre de Chine. — Haut. 10, larg. 15.5 cM.

J. B. GREUZE.

Paris 1725—1806.

233 Feuille d'étude, représentant quatre têtes d'homme.

Sanguine. — Haut. 23.7, larg. 20.3 cM.

Collection Lugt 754.

Voir la reproduction, sur pl. XXIII

JAN GRIFFIER.

Amsterdam 1652 — Londres 1718.

234 Paysage en Italie; à gauche des maisons de campagne près d'un mur.

Sépia et encre de Chine. — Haut. 24, larg. 37 cM.

Signé au revers.
Collection Freiherr v. Minnigerode-Allerburg.

235 Paysage rocheux.

Lavis d'encre de China. — Haut. 11, larg. 16.5 cM.

Signé: I. G.

FRANC. GUARDI.

Vénise 1712—1793.

236 Maison de campagne près de la mer, avec quelques personnes.

Plume sur papier bleu. — Haut. 20.5, larg. 29.5 cM.

Collection marquis de Valory.

Voir la reproduction, sur pl. LXVIII

A. DE HAAN.

Amsterdam 1707—1748.

237 Le château Boekhorst près de Leide.

Lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 18.2 cM.

Signé et annoté au revers.

238 „De stad Rees in 't Cleefse".

Encre de Chine. — Haut. 12.2, larg. 17 cM.

JAN HACKAERT.

Amsterdam 1629—1699.

239 Une route bordée de maisons de campagne en Italie; sur la route deux cavaliers et quelques piétons.

Bistre au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13,5, larg. 26.5 cM.

240 Paysage rocheux et boisé. A gauche un berger gardant son troupeau.

Plume de roseau au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.8, larg. 32 cM.

Collection J. C. Spengler, Copenhague.

241 Paysage rivérain et montagneux.

Aquarelle. — Haut. 25.5, larg. 33.3 cM.

242 Paysage rocheux.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.2, larg. 30.7 cM.

M. VAN HEEMSKERK.

Heemskerk 1498 — Haarlem 1574.

243 Ruines en Italie.

Bistre sur parchemin. Haut. 15, larg. 19 cM.

MICHAEL HEER.

Menzingen 1591 — Nürnberg 1661.

244 Soldats jouant aux dés dans un camp; au fond les remparts de Nürnberg.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 9, larg. 14.8 cM.

Signé du monogramme, Nagler IV 1876 (le 2e).
Collection H. W. Campe.

245 Le dernier jugement.

Plume et crayon rouge. — Haut. 41.5, larg. 32 cM.

Collection J. A. Boerner.

B. VAN DER HELST.

Haarlem 1613 — Amsterdam 1670.

246 Portrait d'un homme assis âge moyen.

Pierre noire rehaussé de blanc, sur papier gris. — Haut. 31.5, larg. 25.5 cM.

Marque de collection non identifiée (armoiries sur fond noir). *Voir la reproduction, sur pl. LVIII*

W. HENDRIKS.

Amsterdam 1744 — Haarlem 1831.

247 Pièce de fleurs.

Aquarelle. — Haut. 44, larg. 35 cM.

Signé: W. Hendriks Fecit.

W. VAN HERP.

Anvers vers 1614—1677.

248 Chez la marchande de volaille.

Plume au lavis de bistre. — Haut 10.5, larg. 16 cM.

W. DE HEUSCH

né à Utrecht, mort en 1692 à Amsterdam.

249 Ehrenbreitstein. — Paysage rivérain et montagneux; à droite une montagne avec une forteresse.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 27.7, larg. 42 cM.

Signé: d Heus.

A. TER HIMPEL.

Peintre sur faience à Delft, né à Amsterdam 1633 ou 1634.

250 Paysages rivérains animés de bateaux. 2 ff.

Plume au lavis d'encre de Chine. Format ovale. — Haut. 9, larg. 12 cM.

Au revers des poèmes en manuscrit.

251 Paysage rivérain avec une tour et d'autres édifices. En médaillon.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Diam. 16 cM.

252 Un homme tenant son cheval par la bride. En médaillon

Lavis d'encre de Chine. Diam. 7 cM.

Collection von Solms-Braunfels.

M. HOBBEMA.

Amsterdam 1638—1709.

253 Chaumières au bord d'une route de campagne.

Pierre noire à l'aquarelle. — Haut. 15.2, larg. 20 cM.

Papier à la filigrane.

254 Paysage avec diverses routes de campagne.

Pierre noire à l'aquarelle. — Haut. 15.2, larg. 20 cM.

HANS HOLBEIN LE JEUNE.

Augsbourg 1497 — S. Andrews 1543.

255 Frise représentant plusieurs paysans et paysannes dansant et se dirigeant vers la droite; à gauche deux garçons près d'une table dont l'un joue de la cornemuse, l'autre de la flute. Probablement sujet pour la décoration de la Maison de la Danse, à Bâle.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 6.4, larg. 33,5 cM.

Collections Mayor, et Hone. *Voir la reproduction, sur pl. XIII*

JAMES HOLLAND.

Burslem 1800 — Londres 1870.

256 Paysage accidenté et boisé; au milieu une petite rivière.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.2, larg. 27 cM.

M. D'HONDECOETER.

Utrecht 1636 — Amsterdam 1695.

257 Le concert des oiseaux. Esquisse pour le tableau dans la Galérie à Dresde.

Plume. — Haut. 19, larg. 30.5 cM.

Collection W. Pitcairn Knowles.

ABR. HONDIUS.

Rotterdam 1638 — Londres 1695.

258 Combat entre un ours et quatre chiens.

Sanguine. — Haut. 18.5, larg. 25.7 cM.

Collection Peltzer.

R. DE HOOGHE.

Amsterdam 1645 ou 1646 — Haarlem 1708.

259 Mors Triomphator. — La Mort assise sur une pierre sépulcrale; à ses pieds trois femmes: la Vanité, les Beaux-Arts et la Nature.

A la plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 24 cM.

Important pour les costumes et les attributs.

D. HOPFER.

Augsbourg, trav. env. 1516—49.

260 Une table-renaissance chargée de six pièces d'argenterie, aiguière, vases, etc. Au-dessous une bande ornementée.

Pierre d'Italie au lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 21 cM.

WOLFGANG HUBER (HAUBER)

trav. 1510—1530.

261 Paysage avec des saules près d'une rivière; au fond un moulin à eau.

Plume. — Haut. 15.5, larg. 21 cM.

Collections von Praun et H. W. Campe.
Très beau dessin, autrefois attribué à Altdorfer.

Voir la reproduction, sur pl. VI

J. B. HUET.

Paris 1745—1811.

262 Deux garçons près d'une clôture; l'un, assis vers la gauche et la tête coiffée d'un chapeau à larges bords, est tourné vers le fond, l'autre vu de dos et debout regarde son chapeau qu'il tient dans la main.

Sanguine. — Haut. 18.5, larg. 13.3 cM.

G. IMPERIALI

né à Gênes, trav. vers 1640.

263 Bacchus, Vénus et Cérès.

Pierres noire et rouge. — Haut. 27.6, larg. 22.6 cM.

J. JORDAENS.

Anvers 1593—1678.

264 Le satyre chez les paysans.

Plume au bistre. — Haut. 11.5, larg. 14 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XLIII

265 Tête de vieille femme.

Crayons noir, rouge et blanc. — Haut. 31.2, larg. 25.5 cM.

266 L'adoration de l'enfant Jésus dans l'étable par les bergers et plusieurs femmes.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 22, larg. 26.5 cM.

M. A. ANGELICA KAUFMANN.

Caire 1741 — Rome 1807.

267 Scène mythologique. A droite une jeune femme et son enfant sont couchées sur un lit; à gauche les trois parques près de l'âtre.

Lavis d'encre de Chine et sanguine. — Haut. 31.5, larg. 40 cM.

Collection Achille Ryhiner.

Voir la reproduction, sur pl. LXXVII

J. H. KELLER.

Bâle 1692 — La Haye 1765.

268 Deux scènes allégoriques.

Lavis de sépia et d'encre de Chine. — Haut. 29, larg. 26 cM.

Signé: J. H. Keller 1745.

F. C. KNOL.

Rotterdam 1771 — Utrecht 1827.

269 Quatre poules.

Crayons noir et rouge. — Haut. 21.2, larg. 28.3 cM.

Signé: Knol f.

WOUTER KNIJFF.

Wesel avant 1620–après 1679.

270 Marines. Sur l'avant-plan des bateaux de pêcheurs amarrés à la rive où plusieurs pêcheurs sont occupés. Au fond des vaisseaux de guerre. 2 ff.

Pierre noire au lavis d'aquarelle. — Haut. 18.5, larg. 30.5 cM.

Datés: 1674.

FERDINAND KOBELL.

Mannheim 1740—1799.

271 Paysage en Italie; à droite la ruine d'un temple, au fond de hautes montagnes.

Plume. — Haut. 24.5, larg. 38 cM.

272 Paysage rivérain avec un pont en pierre. Animé de plusieurs personnes.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13, larg. 19.2 cM.

HENDRIK KOBELL.

Rotterdam 1751—1779.

273 Marine avec plusieurs vaisseaux près d'un embarcadère; ciel sombre.

Plume à la sépia, au lavis d'encre de Chine. — Haut. 26.5, larg. 38 cM.

Signé: Kobell f. 1775.

J. KOBELL.

Rotterdam 1800—1838.

274 Prairie avec un cheval blanc et du bétail.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 35.5, larg. 41.5 cM.

Signé et daté: J. Kobell f. 1829.

DAVID DE KONINCK.

Anvers vers 1636. — Bruxelles vers 1699.

275 Paysage en Italie avec plusieurs maisons et ruines.

Plume de roseau au bistre. — Haut. 24, larg. 34 cM.

Signé au revers: Coning fc. Roma.

PH. DE KONINCK.

Amsterdam 1619—1688.

276 Deux paysans assis, l'un boit d'une cruche, l'autre allume sa pipe à un réchaud.

Plume de roseau au bistre. — Haut. 16, larg. 18 cM.

Signé: P. Ko. 1661.

Collections Ch. Hodges et G. Carrington.

Voir la reproduction, sur pl. XLIII

277 „Outewael" — Vue sur une ferme située au bord d'une route, à l'autre côté des arbres.

Plume et aquarelle. — Haut. 15, larg. 21 cM.

Annoté au revers et daté 1653.

Collections W. P. Knowles et Slagregen.

Voir la reproduction, sur pl. XLIV

Dans le catalogue de la vente Slagregen, Fred. Muller & Co. 1891 (No. 279), ce beau dessin est attribué à Rembrandt.

278 Coin de bois. Au milieu s'élève un grand arbre.

Plume au bistre. — Haut. 34.7, larg. 21.4 cM.

S. A. KRAUSZ.

La Haye 1760—1825.

279 Un joueur de mandoline.

Aquarelle. — Haut. 21.5, larg. 17 cM.

Signé: S. A. Krausz.

NIC. KUNST

(Peut-être le fils de P. C. Kunst?)

1ère moitié du 16e siècle.

280 Le repas d'un roi. — Des gens apportent des vivres pendant que le roi est en conseil avec trois personnes. Une paire de dessins.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 24.2, larg. 19.2 cM.

Datés: 1543. Au verso d'un des deux dessins: Van Nycolaes Kunst.

J. KUYPER.

Amsterdam 1761—1808.

281 Le meurtre de Paul I czar de Russie.

Lavis d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 21, larg. 14 cM.

Signé: J. Kuyper.

N. RAYMOND LAFAGE.

Toulouse 1656—1690.

282 Le martyre de S. Etienne. En haut le ciel ouvert avec le Christ, Dieu le Père et les Anges.

Plume à la sanguine. — Haut. 45, larg. 31 cM.

Signé: Rei Lafage.
Collection P. Malenza.

283 Fête de Bacchus. Frise.

Plume au lavis, sur fond brun. — Haut. 13, larg. 19,2 cM.

Pièce gravée par F. Ertinger.

J. E. LA FARGUE.

La Haye, milieu du 18e siècle.

284 Le village Wassenaer.

Lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 27 cM.

Signé: J. E. La Fargue.

285 Vue aux environs d'Utrecht; à droite au fond la cathédrale.

Lavis de bistre. — Haut. 27.5, larg. 41.5 cM.

Signé: J. E. la Fargue f.
Collection Freiherr M. von Heyl zu Herrnsheim.

L. DE LA HIRE.

Paris 1606—1656.

286 Diane et ses nymphes découvrant la grossesse de Calisto.

Pierre noire sur papier jaune. — Haut. 33.3, larg. 45 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XVIII

287 Le jaloux. Derrière un arbre un homme à couteau levé espionne un couple amoureux.

Plume au lavis d'encre de Chine et de bistre. — Haut. 15, larg. 18 cM.

Ajoutée une aquarelle, 18e siècle: Femme et enfant endormi.

H. LAPIS

peintre miniaturiste à la Haye 18e siècle — probablement le fils de Girolamo Lapis.

288 Un homme et une jeune femme assis dans un paysage; près d'eux un petit Amour leur distribuant des fleurs.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 27 cM.

Signé: H. Lapis f. 1773.

P. LASTMAN.

Amsterdam 1583—1633

289 Vieil homme agenouillé devant une femme assise.

Pierre noire. — Haut. 11.5, larg. 12.8 cM.

CH. LE BRUN.

Paris 1619—1690.

290 Buste d'un guerrier romain.

Pierre noire, rehaussée de blanc. — Haut. 25.5, larg. 19 cM.

291 Minerve, à mi-corps de trois quarts à gauche.

Crayons noir et blanc. — Haut. 33, larg. 27 cM.

C. LE FÈVRE.

Fontainebleau 1633 — Londres 1675.

292 Le rapt des Sabines.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 35, larg. 43 cM.

Signé au revers: Le Feber.
Collection J. P. Zoomer.

J. LEUPENIUS.

Amsterdam 1647—1693.

293 Vue sur Bruxelles prise de Laeken.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 31 cM.

J. CH. LE VASSEUR.

Abbeville 1734 — Paris 1816.

294 La mort d'Adonis, d'après un tableau de Boucher. — Mars et Vénus, d'après un tableau de C. Vanloo. Une paire de superbes dessins.

Sanguine. — Haut. 44, larg. 34 cM.

Ces deux sujets ont été gravés par Le Vasseur; nos dessins sont les originaux pour les gravures. — Encadrés.
Au revers: "Dessin au crayon rouge de M. Le Vasseur graveur du Roy" et "M. Le Vasseur graveur du Roy Concoeurs".

Voir les reproductions, sur pl. XXI

J. ANT. LICINIO dit LE PORDENONE.

Pordenone 1483 — Ferrare 1539 ou 40.

295 Figure de femme, presqu'en pied.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 19.3, larg. 14.3 cM.

P. VAN LIENDER.

Utrecht 1731 — Haarlem 1797.

296 "By de blauwe trappen, Meerenberg". Paysage boisé et accidenté, au fond un pavillon chinois.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 32,5, larg. 48 cM.

P. VAN LIENDER

(man. de)

297 Paysage rivérain; à gauche une tour près du rempart.

Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 27.5 cM.

Daté: 1778 et signé: Y. T.

J. LIEVENS.

Leyde 1607 — Amsterdam 1674.

298 Portrait de Constantin Huygens, à l'âge moyen; il est représenté à mi-jambes en pourpoint et manteau, la tête couverte d'une calotte; au fond une maison de campagne.

Pierre noire. — Haut. 41, larg. 30.5 cM.

Traces de signatures.
Une réplique de ce dessin se trouve au Musée Teyler, à Harlem (Voir le catalogue page 126).

Voir la reproduction, sur pl. XLII

299 Vue sur la ville de Harderwijk. Au fond la mer. Sur l'avant-plan une armée et plusieurs chevaux de somme.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 33.5 cM.

Annoté au revers „Harderwick".

J. LIEVENS *(suite)*.

300 Paysage boisé et rivérain. A gauche sur une colline un grand cloître.

Plume à la sépia. — Haut. 18, larg. 28 cM.

Collections J. N. Mayer, F. W. Fink, A. Ritter von Franck et Goldschmidt.

301 Vue d'une église en partie cachée par des arbres. A droite un berger avec son troupeau.

Plume de roseau au bistre. — Haut. 33, larg. 42.3 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XLII

JACOPO LIGOZZI.

Vérone 1543 — apr. 1632.

302 L'ange accostant Tobie occupé du poisson près de la mer.

Plume à la sépia, rehaussé d'or. — Haut. 30.3, larg. 22 cM.

Signé d'un monogramme: I. A. L. et daté 1609. *Voir la reproduction, sur pl. LXX*

J. LINGELBACH.

Francfort-sur-le-Main 1622 — Amsterdam 1674.

303 Des marins autour d'un puits remplissent des tonneaux. Au fond à droite des vaisseaux.

Pierre noire sur vélin. — Haut. 14, larg. 18.5 cM.

Signé: J. L.

FILIPPINO LIPPI.

Prato 1457 — Florence 1504.

304 Une danseuse.

Plume au bistre. — Haut. 7.4, larg. 5.6 cM.

Collection Carlo Prayer. *Voir la reproduction, sur pl. LXIV*

DIRK VAN DER LISSE

né à Breda, mort en 1669 à La Haye — élève de Poelenburg; il fut bourgmestre de La Haye.

305 Groupe de femmes nues près de la mer.

Aquarelle. — Haut. 18.7, larg. 31.2 cM.

Signé du monogramme.
Superbe dessin d'un maître très rare. *Voir la reproduction, sur pl. LIII*

ANDREA LOCATELLI.

Rome 1660—1741.

306 Paysage avec ruine. A l'avant-plan quelques figures sur des ânes.

Lavis de sépia. — Haut. 29, larg. 41.5 cM.

L. LOMBARD dit SUSTERMAN.

Liège vers 1505—1566.

307 L'Olympe.

Lavis de sépia rehaussé de blanc. — Haut. 29.5, larg. 42 cM.

Signé et daté: 1557 24 Appril L. L.

CASPAR LUYKEN.

Amsterdam 1672—1708.

308 Vue sur le Henkersteg et le Pegnitz-Fluss à Nuremberg; au fond l'église de S. sébald.

Annoté au revers: gesight in de stat Nurenbergh siende van de Servaltskerck. — Henkerssteeg und dessen Wohnung.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 15.2, larg. 33 cM.

Signé: C. Luiken f.

Ce dessin doit avoir été exécuté en 1700.

Dans la collection-Van Eeghen se trouve un dessin pareil donnant une autre vue sur la ville de Nuremberg. Ce dessin est daté 1700; il est reproduit dans l'ouvrage de M. van Eeghen. Tome II p. 860.

Collection H. Lempertz et marque non identifiée, Lugt 2597a.

J. LUYKEN.

Amsterdam 1649—1712.

309 Figures orientales près d'une fontaine. Motif pour l'ornement d'une carte.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 25 cM.

JAN LYS.

Hoorn fin du 16e siècle — Vénise 1629.

310 Jacob entouré de ses fils auquel on apporte le manteau ensanglanté de Joseph.

Lavis de bistre. — Haut. 26.3, larg. 40.7 cM.

Au revers un esquisse à la plume: Leda et le cygne.

D. MAAS.

Haarlem 1656—1715 La Haye.

311 Sujet de manège. Un cheval est attaché par une cavalier entre deux pilliers; plus à gauche un garçon tenant une cravache.

Lavis de bistre. — Haut. 18.5, larg. 24.5 cM.

312 Fontaine avec plusieurs statues dans un parc.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 23 cM.

MAÎTRE FLAMAND

fin du 15e siècle.

313 Légende d'un Saint. Diptyque. A gauche le Saint devant un château fortifié sermonnant deux diables qui tiennent des chaînes; en l'air on voit les deux diables qui s'envolent. A droite le Christ près de deux personnes couchées dont l'un lie l'autre de chaînes; au fond un homme tourmenté par quatre diables.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 8 et 8.5 cM.

Filigrane: fleur de lis couronnée.

Voir la reproduction, sur pl. XXV

MAÎTRE NÉERLANDAIS

vers 1500.

314 Le festin d'Hérode.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 19.6, larg. 31 cM.

Au revers des croquis de figures.

Voir la reproduction, sur pl. XXVI

MAÎTRE DE LEYDE

vers 1510.

315 L'adoration des bergers.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 28 cM.

Très curieux dessin sur lequel M. le Dr. Max Friedländer a donné l'opinion suivante: „Das Blatt erinnert an Lucas von Leyde, doch nicht so stark, dass ich es diesem Meister bestimmt zuschreiben möchte. Es ist eine interessante niederländische Arbeit von etwa 1520".

M. N. Beets attribue ces dessins au maître à l'écrevisse. Un dessin de la même main se trouvait dans la vente Rodrigues (Fred. Muller, 1921); ce dessin portait la signature L. et la date 1510.

Collections Alliance des Arts, J. Gigoux et Vincent van Gogh. *Voir la reproduction, sur pl. XXVI*

MAÎTRE NÉERLANDAIS

16e siècle.

316 Esther et une servante à genoux devant le roi Assuérus sur son trône; au second plan à gauche le roi avec Esther assis à table, au fond à droite les juifs se lamentant devant la porte. Composition de plusieurs figures.

Plume au lavis de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de rouge. — Haut. 27.8, larg. 19.8 cM.

Collection H. W. Campe. *Voir la reproduction, sur pl. XXVII*

MAÎTRE FLAMAND

comm. du 17e siècle.

317 Paysage du Rhin avec indications: Reynfels, Ernburg, Bribach.

Plume à l'aquarelle et à plusieurs crayons. — Haut. 20.5, larg. 30 cM.

Collection H. W. Campe.

MAÎTRES NÉERLANDAIS

17e siècle.

318 Une sérénade. Au gauche trois personnes jouant de divers instruments, à droite un camelot les regarde.

Mine de plomb et sanguine. — Haut. 14.3, larg. 21.7 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LV

319 Paysage rocheux; à droite sur un rocher couvert de verdure un château à forte tourelle; au fond un pont en pierre, au premier plan un chasseur.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.2, larg. 18 cM.

Marque de collection non identifiée (Lugt 1922 "marque de la fin du 17e ou du début du 18e siècle relevé sur de beaux dessins anciens").

Voir la reproduction, sur pl. XLIX

320 Marine calme. Au milieu un yacht hollandais près duquel plusieurs chaloupes portant des vivres pour le ravitaillement de la flotte qu'on aperçoit au fond.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 23, larg. 36 cM.

Collection John Mac Gowan.

MAÎTRE FLAMAND

18e siècle.

321 Jeune fille en buste, coiffée d'un bonnet en dentelles.

Pierre noire. — Haut. 18.5, larg. 14.5 cM.

Collection N. Hone.

Filigrane: écusson aux armes d'Amsterdam. *Voir la reproduction, sur pl. XXIII*

ÉCOLE HOLLANDAISE.

18e siècle.

322 Scènes de chasseurs. 2 ff.

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 24 cM.

323 Le siège d'une ville (Malines).

Aquarelle et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 30.7 cM.

MAÎTRE ALLEMAND

vers 1500.

324 Le Christ assis prêchant; à gauche des disciples, à droite un groupe d'hommes et de femmes.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 12, larg. 14 cM.

Au revers partie d'un livre d'heures en caractères bâtardes.

MAÎTRE DE L'ÉCOLE D'AUGSBOURG

vers 1530.

325 Un homme en buste, de trois quarts à gauche. Il porte un béret à plumes et regarde vers le haut.

Plume. — Haut. 13, larg. 9 cM.

Voir la reproduction, sur pl. VI

MAÎTRE DE L'ÉCOLE BASSE ALLEMANDE

vers 1570.

326 Jésus en croix. Au pied de la croix un homme et une femme agenouillés aux deux côtés d'un écusson d'armoiries. A droite une religieuse debout. Au ciel des anges.

Plume au lavis d'encre de Chine et quelques couleurs. — Haut. 33.5, larg. 25.5 cM.

Filigrane: trèfle à cinq feuilles et croix dans un cercle (inconnu à Briquet.)

Voir la reproduction, sur pl. XII

MAÎTRE ALLEMAND

16e siècle.

327 Un combat sur les remparts d'une ville. Motif pour un vitrail.

Plume au lavis. — Forme médaillon, diam. 22 cM.

Filigrane: aigle à une tête accompagné d'un F.

MAÎTRE ALLEMAND

milieu du 16e siècle.

328 Le mariage d'Adolphe, duc de Clèves et Marie de Bourgogne. Un évêque joint les mains des deux fiancés. Au dessous leurs écussons.

Aquarelle. — Haut. 26, larg. 19 cM.

Papier à la filigrane.

MAÎTRE ALLEMAND

fin du 16e siècle.

329 Portrait d'un homme âgé, à mi-corps, vu de face. Il est vêtu d'un manteau et coiffé d'un chapeau bas; il tient un livre dans les mains. Annoté: Aet. 66, 1592.

Plume sur parchemin. — Haut. 22, larg. 16 cM.

MAÎTRE ALLEMAND

vers 1600.

330 Le jugement dernier.

Lavis de bistre. — Haut. 15, larg. 8.5 cM.

Collection H. W. Campe.

331 Un évèque debout.

Plume au lavis d'aquarelle. — Haut. 27, larg. 13.2 cM.

Annoté: "Marti 25. 1607".

MAÎTRE DE L'ÉCOLE D'AUGSBOURG

17e siècle.

332 Deux cupidons dont les corps finissent en queue de poisson, portent une corbeille de fruits. Motif pour un surtout de table.

Plume à rehauts de blanc et de rouge, sur fond brun. — Haut. 15.7, larg. 19 cM.

Voir la reproduction, sur pl. VIII

MAÎTRE DE L'ÉCOLE BASSE ALLEMANDE

17e siècle.

333 Sainte Thecla, debout dans la fosse aux lions.

Plume et sanguine. — Haut. 35.8, larg. 23 cM.

Au revers une esquisse en sanguine.
Collection Lanna.

Voir la reproduction, sur pl. IX

MAÎTRE ALLEMAND

fin du 17e siècle.

334 Le jeu de paume.

Bistre au lavis. — Haut. 26.5, larg. 17 cM.

MAÎTRE ALLEMAND

18e siècle.

335 Le concert dans le jardin. Près d'un banc deux hommes debout dont l'un chante près d'eux une femme assise et une jeune fille. Derrière le banc un homme joue de la flûte.

Plume au lavis d'encre de Chine et de bistre. — Haut. 27.7, larg. 20 cM.

MAÎTRE ANGLAIS

18e siècle.

336 Portrait d'une dame, représ. à mi-jambes.

Pierre noire, sur papier bleu. — Haut. 29.5, larg. 20 cM.

337 Trois femmes faisant un sacrifice. En médaillon.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 50.5, larg. 46 cM.

MAÎTRE ANGLAIS

commenc. du 19e siècle.

338 Mer houleuse près d'un embarcadère sur lequel quelques personnes. Dans la mer plusieurs navires e. a. un grands trois-mâts avec le pavillon anglais.

Aquarelle. — Haut. 25.5, larg. 39 cM.

Signé au revers: S. W. H., London 1902.

MAÎTRE ESPAGNOL
17e siècle.

339 Tête d'homme presque de face, le corps tourné vers la gauche.

Plume au bistre. — Haut. 12, larg. 9 cM.
Collections Mariette (No. 128), Jon. Richardson Sen., Sir Jos. Reynolds et J. H. Hawkins.
Voir la reproduction, sur pl. LXXXII

MAÎTRE ESPAGNOL
18e siècle.

340 Un pape donne audience à deux moines qui lui apportent une lettre.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 26 cM.

MAÎTRE FRANÇAIS
vers 1520.

341 Sainte Elisabeth; debout elle tient un crucifix.

Plume au lavis d'encre de Chine et de rouge. — Haut. 18.5, larg. 6.4 cM.

MAÎTRE FRANÇAIS
17e siècle.

342 Marché aux raisins sur une place au fond de laquelle une porte avec une grande tour.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 27.3 cM.
Filigrane: Ecusson av. fleur de lis couronné. *Voir la reproduction, sur pl. XX*

MAÎTRE FRANÇAIS
18e siècle.

343 Amusement dans un jardin; au milieu une pièce d'eau.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.5, larg. 19.5 cM.

344 Le sacrifice de Noé.

Pierre noire. — Haut. 11.3, larg. 22.3 cM.

345 Maisonnette sur une colline au bord d'un canal.

Bistre. — Haut. 19.4, larg. 31 cM.
Collection J. H. Tischbein.

346 Baigneuse vue en pied. Au revers esquisse d'une femme nue en buste.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 36.5, larg. 23.5 cM.
Collection Isendoorn à Blois.

MAÎTRE FLORENTIN
15e siècle.

347 Feuille à deux sujets: à gauche le Christ au pilori; à droite un jeune homme coiffé d'un chapeau plat et portant un manteau, tenant un bâton à la main.

Lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 11.3 cM.
Voir la reproduction, sur pl. LXIV

MAÎTRE ITALIEN
début du 16e siècle.

348 Tête d'homme; plus haut esquisse d'une autre tête.

Sanguine sur papier essencé. — Haut. 18.5, larg. 12.7 cM.
Collection Grahl. *Voir la reproduction, sur pl. LXIX*

MAÎTRE ITALIEN
16e siècle.

349 L'adoration de l'Enfant.

Plume au lavis de sépia et sanguine. — Haut. 9.7, larg. 15.5 cM.

Collection J. Richardson Jun.

350 Quatre statues.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 16.5, larg. 30 cM.

Au revers une esquisse de figure et une signature (?): Alberro 62.

Voir la reproduction, sur pl. LXV

351 Profil de maisons italiennes, placées en forme régulière sur une grande place. Dessin dans la manière de Bramante.

Plume au bistre. — Haut. 26, larg. 40.5 cM.

Collection Grahl.

Voir la reproduction, sur pl. LXV

MAÎTRE ITALIEN
milieu du 16e siècle.

352 Un ange assis sur un panier à fruits.

Sanguine. — Haut. 27, larg. 20 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXXII

MAÎTRE ITALIEN
17e siècle.

353 Un archiprêtre agenouillé devant l'autel, au dessus duquel un ange volant.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 25.5, larg. 13 cM.

Collection Bernard Campe.

354 S. Jérôme dans la grotte.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 11.9 cM.

355 Projet d'une portique d'intérieur.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 33, larg. 22 cM.

MAÎTRE SUISSE
16e siècle.

356 Une boucherie; au fond des gens dansant une ronde et dans une salle un homme assis à table. Motif pour un vitrail.

Plume au lavis d'indigo et de rouge. — Haut. 17.5, larg. 23 cM.

Daté 1551.

Voir la reproduction, sur pl. X

CARLO MARATTI.
Camurano 1625 — Rome 1713.

357 Le Christ succombant sous la croix est soutenu par une femme. Dernière elle un homme qui lui donne un coup de pied.

Plume à la sépia, au lavis d'encre de Chine. — Haut. 23, larg. 17 cM.

358 L'annonciation aux bergers.

Sanguine. — Haut. 48.5, larg. 37 cM.

JAN MARTSEN DE JONGHE.

Haarlem? env. 1609—après 1647.

359 Le départ d'un pasteur. A la fenêtre d'un carrosse à quatre chevaux un pasteur se penche dehors pour prendre congé des paroissiens, qui se sont réunis en foule, venus à pied, à cheval ou en voiture.

Lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc. — Haut. 18.5, larg. 42.5 cM.

Collection H. W. Campe.

Voir la reproduction, sur pl. LXI

J. MATHAM.

Haarlem 1571—1631.

360 La Sainte Vierge et l'Enfant.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 19, larg. 15 cM.

361 Un ermite nourri d'un corbeau.

Plume au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 24, larg. 16.5 cM.

Signé et daté J. M. A. (entrelacées) no 32.

FR. MAZZUOLA dit IL PARMEGIANO.

Parma 1504 — Casal Maggiore 1540.

362 Mars et Vénus, en bustes.

Plume au bistre. — Haut. 11.5, larg. 8.7 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXXIII

363 Feuille d'étude. Buste d'une femme, d'un moine, d'un guerrier, d'un vieillard etc.

Plume. — Haut. 4, larg. 11 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXXIII

364 Groupe d'hommes nus.

Plume. — Haut. 8.4, larg. 8 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXXIII

ANDREA MELDOLLA dit SCHIAVONE

trav. entre 1540 et 1550.

365 Femme vue de dos conduisant une brebis.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 15.2 cM.

Signé: Mendola du Parma.

Collections Comte Gelozzi et Hamburger Kunsthalle.

H. J. MEULEMANS JUN.

comm. du 19e siècle.

366 Vue sur la Merwe et la ruine du chateau.

Encre de Chine. — Haut. 30, larg. 46 cM.

Signé et daté 1808.

A. F. VAN DER MEULEN.

Bruxelles 1632 — Paris 1690.

367 Trois hommes près d'un canon.

Sanguine. — Haut. 19, larg. 30.5 cM.

368 Charge de cavalerie sur un pont qui s'enfonce.

Esquisse à la plume. — Haut. 24.2, larg. 37.2 cM.

H. MEIJER.

Amsterdam 1737 — Londres 1793.

369 Les quatre saisons. Paysages animés de figures. Suite de 4 pièces.

Encre de Chine. — Haut. 30, larg. 37 cM.

Signés et datés au verso: 1787.
Collections Ellinckhuysen et Langerhuizen.

J. MEYSSENS.

Bruxelles 1612 — Anvers 1670.

370 La Madeleine repentante; figure à mi-corps.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 15.5 cM.

Signé: Joannes Meyssens fecit 1663.

J. MIEL

Anvers ou Vlaardingen 1599 — Turin 1664.

371 Fête populaire sur une place étendue. Au fond des tentes contre une colline sur laquelle des bâtiments. Scène animée de plusieurs personnes.

Plume à la sépia. — Haut. 20, larg. 52 cM.

Collection H. W. Campe.

Voir la reproduction, sur pl. LXI

372 Famille assise. La femme tient l'enfant, à côté d'elle légèrement esquissé, son mari. Près d'elle un chien couché et une corbeille.

Sanguine. — Haut. 19, larg. 27.5 cM.

373 Un chasseur, vu de dos.

Pierre noire. — Haut. 9.9, larg. 7.3 cM.

Signé: J. M.
Collections Th. Lawrence et duc de Buckingham.

FR. VAN MIERIS.

Leyde 1635—1681.

374 Frédéric Henri prince d'Orange-Nassau. En buste à droite en ovale.

Plusieurs crayons et rehaussé d'or. — Haut. 17.5, larg. 14.2 cM.

Signé du monogramme: F. v. M. R.
Collection von Solms-Braunfels.

375 Un garçon en buste avec son chien.

Peinture à la gouache. — Haut. 14.5, larg. 11.5 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LIV

WILLEM VAN MIERIS.

Leyde 1662—1747.

376 Diane dans un paysage boisé. Un homme tenant une coquille remplie d'eau s'agenouille devant la déesse.

Mine de plomb sur peau de vélin. — Haut. 34.5, larg. 46.5 cM.

Signé en toutes lettres et daté: 1696.
Collection Langerhuizen.

G. M. MITELLI.

Bologne 1634—1718.

377 La concierge. — Vieille femme très grosse portant un trousseau de clefs à sa ceinture.

Plume de roseau, au bistre et au lavis d'encre de Chine. — Haut. 29, larg. 19.5 cM.

Signé au revers: Mitelli.
Marque de collection non identifiée.

Voir la reproduction, sur pl. LXXVI

CL. MOEYAERT.

Amsterdam avant 1600 — vers 1669.

378 La Mer et la Terre offrant leurs produits à l'Autriche. — A gauche Neptune sur son char marin, à droite Cérès chargée de fruits etc. offrant leurs présents à l'aigle impérial assis sur un rocher.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 39.5, larg. 25.5 cM.

379 Scène dans une église. Au milieu l'autel devant lequel un évèque; devant lui se tiennent à genoux un prêtre et un roi tenant un bassin, à gauche un garçon tient un grand livre ouvert; à droite et à gauche des évèques, des soldats et des serviteurs.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 27, larg. 44 cM.

P. MOLIJN.

Londres 1595 — Haarlem 1661.

380 Vue à Bloemendaal. Paysage accidenté; au fond les dunes.

Pierre noire. — Haut. 18.5, larg. 29.5 cM.

Signé: P. Molijn.
Annoté au revers: "Blommendaal".

381 Les oiseleurs.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 19 cM.

Signé: P. Molijn.
Collections J. Werneck, Isendoorn à Blois et P. Langerhuizen. *Voir la reproduction, sur pl. LII*

J. DE MOMPER.

Anvers 1564—1635.

382 Paysage rocheux avec quelques édifices. Au revers: Deux hommes nus avec un cheval.

Plume au lavis de bistre et d'indigo. — Haut. 38, larg. 25.5 cM.

Signé: Momper.
Collection von Solms-Braunfels.

383 Paysage rivérain; au fond des maisons, à gauche un groupe d'arbres.

Bistre et indigo au lavis. — Haut. 18.5, larg. 30.5 cM.

Filigrane.

384 Vue panoramique d'un paysage accidenté. Au premier plan sur un chemin menant le long d'une colline surmontée d'une petite chapelle, plusieurs voyageurs avec leurs voitures.

Sanguine rehaussé de blanc sur papier gris. — Haut. 37, larg. 55.5 cM.
Voir la reproduction, sur pl. XXXIII

385 Paysage rivérain. Le paysage est traversé par une rivière; aux deux côtés des maisons et des châteaux donnant l'impression d'une grande ville fortifiée.

Plume, lavis de bistre et indigo. — Haut. 20, larg. 31 cM.

MORELLI

19e siècle.

386 Etudes de femmes. 3 ff.

Plume. — Signées.

G. MORLAND.

Londres 1763—1804.

387 Groupe de chasseurs à cheval dans un paysage accidenté.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.3, larg. 32.5 cM.
Voir la reproduction, sur pl. XXIV

G. MORLAND *(suite).*

388 Une voiture de roulage chargée de tonneaux sur lesquels un chien, est conduite par un homme à pied.

Pierre noir au lavis de sépia. — Haut. 23.7, larg. 33.7 cM.
Voir la reproduction, sur la couverture.

ALCIDA MOSTRO

commencement du 17e siècle.

389 Minerve sur un dragon à trois têtes.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 24.5 cM.
Signé: Alcida Mostro.

ISAAC DE MOUCHERON.

Amsterdam 1670—1744.

390 La maison de campagne "Papenburg" près de Beverwijk, avec parc. Une paire de dessins intéressant pour le jardinage.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 14.3, larg. 19.3 cM.

391 Paysage avec moulin à eau. Etude pour une tapisserie.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.5, larg. 20 cM.
Signé: I. Moucheron fec.

HANS MÜLLER

travaillait à Strassbourg, fin du 16e siècle.

392 Deux hommes jouent du trictrac dans une galérie donnant sur une allée d'arbres. En haut un écusson d'armoiries avec le nom Hans Myller.

Plume au lavis de bleu. — Haut. 20.5, larg. 16 cM.

HERMAN MULLER.

Amsterdam vers 1550 — après 1596.

393 Tête d'homme âgé de trois quarts à droite, grandeur naturelle.

Plusieurs crayons. — Haut. 40, larg. 32 cM.
D'après notice de Ploos van Amstel ce dessin à été executé en 1595.
Filigrane: corne finissant en fleur de lotus surmonté des lettres H. N.
Collections Ploos van Amstel, Lanna et Fabricius. *Voir la reproduction, sur pl. XXXIX*

F. VAN DER MIJN.

Amsterdam 1719. — Londres 1783.

394 Portrait d'un jeune homme de trois quarts à droite (le peintre George van der Myn, son frère).

Pierre noire à rehauts de blanc. — Haut. 42, larg. 32.5 cM.
Collection Kramm.
Voir: Kramm IV p. 1180.

DANIEL MIJTENS.

Delft vers 1590 — La Haye 1647.

395 Heer Jacomo Bessels. — A mi-jambes à droite; la main droite repose sur une colonne, la main gauche retient les plis de son manteau.

Crayon noir rehaussé de blanc. — Haut. 23.5, larg. 17.5 cM.

H. NAIWINCX

vers 1624 — Hambourg 1651.

396 Paysage. Sur un terrain élevé on voit trois arbres formant coulisse. Trois autres plus au fond, se reflètent dans une pièce d'eau.

Plume sur papier bleu fortement lavé d'encre de Chine. Haut. 17.5, larg. 16.5 cM.

Collections Heimsoeth et W. Pitcairn Knowles.
Peut-être une étude pour l'eau-forte B. 13.

A. VAN DER NEER.

Gorinchem vers 1603 — Amsterdam 1677.

397 Paysage accidenté; à gauche les remparts d'une ville. Effet du jour baissant.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 30.7, larg. 21 cM.

Collection H. W. Campe.

WILLEM VAN NIEULANT.

Anvers 1584 — Amsterdam 1635.

398 Vue d'un château fortifié avec pont et tourelles situé près d'une rivière serpentante animée de quelques vaisseaux.

Plume à la sépia. — Haut. 19, larg. 32.5 cM.

Collection Goll van Franckenstein.

R. NOOMS dit ZEEMAN.

Amsterdam vers 1623—1668.

399 Combat naval sur la Méditerranée — Au premier plan, un trois-mâts hollandais aux prises avec deux vaisseaux, une galère turque qui attaque et un trois-mâts qui coule.

Encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 27.5 cM.

Signé: Seeman.
Collections Werneck, Knowles et Langerhuizen.

Voir la reproduction, sur pl. LX

400 Port fortifié en Italie; dans la mer plusieurs vaisseaux et chaloupes.

Plume au bistre. — Haut. 15, larg. 31.5 cM.

LAMBERT VAN NOORT.

Amersfoort vers 1520—1570.

401 L'annonciation à la Vierge. — L'annonciation aux bergers. Une paire de dessins.

Lavis de sépia et d'indigo. — Haut. 25, larg. 29 cM.

La première feuille est signée: Lambert van Noort fec.
Collection Ville de Leipzig.

Voir la reproduction, sur pl. XXVII

J. P. NORBLIN DE LA GOURDAINE.

Paris 1745—1830.

402 Femme assise, regardant un tableau.

Pierre noire. — Haut. 32.3, larg. 23.5 cM.

Signé N. f.

Voir la reproduction, sur pl. XXII

403 Un marchand d'orviétan à cheval; il est tourné vers la gauche et vu de dos.

Pierre noire. — Haut. 41, larg. 33 cM.

Signé: Norblin.

Voir la reproduction, sur pl. XXII

404 Jeune fille portant un bonnet de dentelles; elle est dirigée vers la droite; et autour d'elle quatre têtes grotesques.

Pierre noire et lavis. — Haut. 43.5, larg. 28 cM.

Signé: N. f.

Voir la reproduction, sur pl. XXII

LELIO ORSI DA NOVELLARA.

Reggio 1511—1587.

405 „Usque adhuc". Un centaure devant un stade.

Lavis de sépia. — Haut. 16.5, larg. 18 cM.

Signé: Lelio da Novellara.

P. G. VAN OS.

La Haye 1776—1839.

406 Prairie avec deux brebis et un bouc.

Lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Haut. 27.5, larg. 33.5 cM.

Signé:

A. VAN OSTADE.

Haarlem 1610—1685.

407 Fête de paysans devant l'auberge; à gauche le violoniste. Scène animée de plusieurs personnes dansant et buvant.

Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 17, larg. 21 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XLVII

408 Les joueurs de trictrac.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 16, larg. 19 cM.

Signé du monogramme.

Voir la reproduction, sur pl. XLVII

409 Intérieur de paysans avec cinq personnes autour d'une table, plus au fond deux enfants.

Plume, pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 25.6 cM.

Signé: A. v. Ostade.

ISAAK VAN OSTADE.

Haarlem 1621—1649.

410 Un garçon à cheval près d'un hangar sous lequel un paysan et une femme; au fond une charrette à foin et quelques cochons.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 24, larg. 29.2 cM.

Collections H. L. v. Liphart et Von zur Mühlen.

411 Maisons de campagne, avec quelques personnes.

Pierre noire. — Haut. 9.7, larg. 15 cM.

J. B. OUDRY.

Paris 1686—1755.

412 Une chasse au sanglier.

Pierre noire. — Haut. 46, larg. 64 cM.

PALAMEDES PALAMEDESZ, dit STEVERS.

Londres vers 1607 — Delft 1638.

413 Rencontre de cavalerie et d'infantérie.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 29 cM.

Collection von Solms-Braunfels.

414 Siège d'une forteresse; au milieu vers la gauche des canons, à droite un choc de cavalerie.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 34, larg. 51 cM.

G. P. PANINI.

Piacenza 1695 — Rome 1768.

415 Ruines d'un grand édifice; quelques personnes animent la scène.

Sanguine et lavis d'encre de Chine. — Haut. 25, larg. 59 cM.

Collection Dr. P. Malenza.

C. PARROCEL.

Paris 1688—1752.

416 Paysan couché, vu en raccourci.

Sanguine. — Haut. 18.2, larg. 22.5 cM.

417 Chasse au cerf.

Pierre noire trempée dans l'huile. — Haut. 22, larg. 35 cM.

Filigrane inconnue à Briquet: écusson avec lion.
Collection Peltzer.

B. PASSEROTTI.

Bologne vers 1520—1592.

418 Portrait d'une jeune femme à mi-corps, coiffée d'un turban.

Plume au bistre. — Haut. 35.5, larg. 25 cM.

Marque de Collection non identifié (étoile à 8 points, à sec), pas chez Lugt.

L. PASSINELLI.

Bologne 1629—1700.

419 Anges et cupidons. Motif de plafond, cintré en haut.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 27.2, larg. 41 cM.

BONAV. PEETERS.

Anvers 1614 — Hoboken 1652.

420 Combat de mer; au milieu deux bateaux.

Plume à la sépia. — Haut. 21, larg. 33 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LIX

G. PENCZ.

Nürnberg vers 1500—1550.

421 La prise de Jésus Christ dans Gethsémané.

Plume au lavis de bistre, réhaussé de blanc. — Haut. 27.7, larg. 20 cM.

Raccommodations, doublé. Marque de collectionneur non identifié. *Voir la reproduction, sur pl. V*

422 Buste d'un patricien.

Crayons noir et rouge. — Haut. 10.2, larg. 11.5 cM.

Signé du monogramme et daté MDXXXVI. *Voir la reproduction, sur pl. V*

N. PERELLE.

Paris 1631 — Orléans 1678.

423 Paysage d'hiver. Dans le coin droit un chasseur à l'oiseau.

Encre de Chine. — Haut. 20, larg. 30.5 cM.

Collection de Th. Astle "Reader of the tower of London".

B. PINELLI.

Rome 1781—1835.

424 Scène d'une cavalcade à Naples.

Plume et mine de plomb. — Haut. 15.2, larg. 29 cM.

Signé: Pinelli.

B. PICART.

Paris 1673 — Amsterdam 1733.

425 Feuilles de costume: Tête de jeune fille. Signé et daté 1728. — Deux jeunes femmes en buste. Signé. — Jeune dame et sa servante. Signé et daté 1722. 3 ff.

Sanguine. —

426 Fête de Priape. Vignette en ovale.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 7.2, larg. 10.6 cM.

N. POUSSIN.

Andelys 1593 — Rome 1665.

427 Paysage rivérain et montagneux. Au milieu un fleuve traversé par un pont en pierre; au fond sur des montagnes une forteresse.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 42.5 cM.

Collection Mayor.

Voir la reproduction, sur pl. XV

428 Intérieur avec une femme agenouillée devant deux vieillards.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 14.2 cM.

Signé.

429 Faunes découvrant une nymphe couchée.

Aquarelle. — Haut. 27.5, larg. 37 cM.

430 Le pillage de Rome.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 26, larg. 19.3 cM.

431 Allégorie du printemps.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 15, larg. 18.2 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XV

432 Vue de ville en Italie.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 20.3, larg. 32.5 cM.

Au revers: une maison de campagne. Dessin à la sanguine.
Signé au revers: N. Poussino.
Filigrane: fleur de lis en cercle.

433 Le serpent de cuivre dans le désert. — Forme ovale.

Lavis de bistre rehaussé de blanc sur papier vert. — Haut. 17, larg. 26 cM.

Collection Comte Gelozzi.

C. PROCACCINI.

Bologne 1546 — Milan 1625.

434 Une chambre d'accouchée; au premier plan plusieurs femmes sont occupées de l'enfant, au fond la mère dans son lit.

Plume. — Haut. 26, larg. 18 cM.

Quadrillé.

J. PUNT.

Amsterdam 1711—1779.

435 Vestale.

Sanguine rehaussé de blanc. — Haut. 24, larg. 16 cM.

Signé: J. Punt fec. 1743.

A. PYNACKER.

Delft 1622 — Amsterdam 1673.

436 Paysage rocheux et boisé.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 24 cM.

P. QUAST.

Amsterdam 1605 ou 1606—1647.

437 Réunion noble dans un jardin. Près d'une fontaine dix personnages nobles sont en conversation. Un paon est assis sur la fontaine.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 30, larg. 42 cM.

Signé: Pieter Quast f. 1640.

Mentionné comme un des plus beaux dessins du maître, par le Dr. A. Bredius dans son article, Oud-Holland 1902 p. 79.

Probablement ce dessin représente des personnages de la cour de Guillaume II prince d'Orange Comme on sait Quast a été le maître de dessin du prince.

Collection Weigel et E. Habich.

Voir la reproduction, sur pl. LV

438 Scène Bacchique. Silène ivre sur son âne entouré de satyres et de faunesses.

Pierre noire sur vélin. — Haut. 24, larg. 30.4 cM.

J. E. QUELLINUS.

Anvers 1634 — Malines 1715.

439 Un saint se défendant devant le magistrat romain.

Lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc et de couleurs. — Haut. 17.5, larg. 24.3 cM.

Signé: I. E. Q. 1675.

A. QUERFURTH.

Wolfenbüttel 1696 — Vienne 1761.

440 Un paysan couché près de sa charrette.

Plume au bistre. — Haut. 11, larg. 19 cM.

Collection von Solms-Braunfels.

RAPHAEL SANZIO.

Urbino 1483 — Rome 1520.

441 Scènes symboliques. Un homme est assis entre deux femmes,"ignorantia" et "suspizione", qui lui tirent les oreilles en long; devant eux "invidioso", un homme tenant un flambeau; avec souscription: "Similo al romida" (?) Au revers: un homme tiré par les cheveux par une femme accompagnée de deux autres femmes, lève les mains dans une pose suppliante vers une vieille femme et une femme nue.

Plume et pierre noire au lavis d'ocre. — Haut. 10.5, larg. 15.5 cM.

442 Lucrèce se donnant la mort.

Bistre à rehauts de blanc. — Haut. 21, larg. 13.5 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXXV

RAPHAEL SANZIO

(école de)

443 Vénus et l'Amour.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 22.5, larg. 16 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXXV

444 La Victoire.

Plume. — Haut. 24.7, larg. 17.3 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXXV

J. VAN RAVENZWAAY.

Hilversum 1789—1869.

445 Intérieur d'une étable avec plusieurs brebis, le pâtre et sa femme. — Prairie avec du bétail et une jeune fille.

Bistre au lavis d'encre de Chine. — Haut. 33, larg. 47 cM.

Sépia. — Haut. 25.5, larg. 35.5 cM.

Les deux sont signés, le premier daté 1829.

REMBRANDT.

Leyde 1606 — Amsterdam 1669.

446 Porte de ville en ruine; à gauche une maison délabrée devant laquelle une femme assise sur un banc.

Plume de roseau. — Haut. 18.3, larg. 31 cM.

Collections R. Cosway 1822, J. Peoli et E. Utterson.
Avec déclaration d'authenticité du Dr. C. Hofstede de Groot. *Voir la reproduction, sur pl. XLI*

447 Vertumnus et Pomone.

Plume. — Haut. 10.3, larg. 10 cM.

Avec déclaration d'authenticité du Dr. C. Hofstede de Groot. *Voir la reproduction, sur pl. XLI*

REMBRANDT

(école de)

448 Une vieille porte avec pont levis. Annoté: "ter Goud Tiendwechs poort".

Plume au lavis de bistre. — Haut. 15, larg. 19.6 cM.

Collection Grahl. *Voir la reproduction, sur pl. XXXIV*

449 Deux feuilles, l'une représentant un paysan chargé d'une hotte, vu de face; l'autre un couple de paysans avec leur enfant se dirigeant vers la droite.

Plume. — Haut. 13.2, larg. 8.7 cM.

Collection H. W. Campe. Haut. 10.3, larg. 6.1 cM.

REMBRANDT

(d'après).

450 La mère de Rembrandt. Dessin d'après le tableau dans le Musée à Oldenbourg, par un artiste allemand. Le dessin porte des indications en ms. relatives aux couleurs: "Fiolet, Golt, Belz".

Pierre trempée dans l'huile. — Haut. 38, larg. 34.6 cM.

GUIDO RENI.

Calvenzano 1575 — Rome 1642.

451 Le cortège d'Apollon.

Plume au bistre et sanguine. — Haut. 18.5, larg. 26.5 cM.

Collection Grahl. *Voir la reproduction, sur pl. LXXIV*

452 Un saint et deux élèves à genoux devant l'autel. Dans le ciel ouvert Dieu le Père et le Christ portant la croix.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23.2, larg. 16.7 cM.

Signé: guido.

453 La Vierge et l'Enfant.

Sanguine au lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.7, larg. 8.8 cM.

454 Jacob bénissant Isaac.

Pierre noire, rehaussée de blanc sur papier bleu. — Haut. 28, larg. 19.5 cM.

Quadrillé.

455 Feuille d'étude avec plusieurs figures. Aux deux côtés.

Sanguine. — Haut. 26.5, larg. 19.5 cM.

Voir la reproduction des deux côtés, sur pl. LXXIV

456 Les mères pleurant la mort de leurs enfants.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 22.6, larg. 17.5 cM.

GUIDO RENI
(école de)

457 Apollon trouvant Koronis morte; sur une branche le corbeau qui trahit l'infidélité de Koronis.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 16.5, larg. 22 cM.

J. RIBERA dit LO SPAGNOLETTO.
Xativa 1588 — Naples 1656.

458 Un ange embouchant la trompette planant au dessus d'un paysage légèrement indiqué.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 27 cM.

WILHELM RICHTER
moitié du 17e siècle.

459 "Porta Pauli in Rom, so genandt weil St. Paulus hier durch zu seinen Todte gangen".

Plume, pierre noire, et lavis d'ocre. — Haut. 18.7, larg. 26.3 cM.
Signé: Guilhelmo Richter fecit. Roma 1649.

J. E. RIDINGER.
Ulm 1695 ou 1698 — Augsbourg 1767.

460 Un cerf debout et une chèvre couchée.

Sanguine. — Haut. 17.5, larg. 18.3 cM.
Collection Peltzer.

H. RIETSCHOOF.
Hoorn env. 1687—1746.

461 Mer houleuse avec un bateau de pêcheur et un trois-mâts au fond.

Encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 27.5 cM.
Signé: H. Riets.

J. CL. RIETSCHOOF.
Hoorn 1652—1719.

462 Port de mer; plusieurs vaisseaux dont deux trois-mâts à l'avant-plan.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 29 cM.
Signé: J. R.

JAC. ROBUSTI dit TINTORETTO.
Vénise 1518—1594.

463 Etude de trois figures pour le Dernier jugement.

Plume au bistre. — Haut. 31.7, larg. 21.3 cM.
Collection Grahl.
Filigrane: ancre en cercle surmonté d'une étoile.
Voir la reproduction, sur pl. LXXII

464 Le résurrection du Seigneur.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 17.7 cM.
Collection Freund.

465 Jésus Christ et les apôtres à Gethsémané.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 27, larg. 24.5 cM.

R. ROGHMAN.

Amsterdam 1597—1686.

466 Paysage accidenté au bord d'une rivière; à gauche un groupe de rochers plantés d'arbres, aux pieds desquels une roue hydraulique.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 23.5, larg. 37 cM.

Signé: R. Roghman f. *Voir la reproduction, sur pl. XLV*

467 Route de campagne dans un paysage rocheux et boisé.

Plume au lavis d'encre de Chine et aquarelle. — Haut. 15, larg. 23 cM.

Collection N. Hone. *Voir la reproduction, sur pl. XLVI*

468 Paysage accidenté; à droite sur une colline une maison de campagne, à gauche la rivière traversée d'un petit pont.

Plume à la sépia, au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.7, larg. 24.5 cM.

Traces de la signature à gauche en haut. *Voir la reproduction, sur pl. XLVI*

469 Paysage arcadique. Au revers esquisse.

Sanguine au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.2, larg. 20.3 cM.

470 Maison de campagne dans un paysage boisé; à gauche une mare bordée de saules.

Crayon au lavis d'encre de Chine. — Haut. 35.5, larg. 47.5 cM.

Signé.

471 Vue rivéraine. A gauche sur un bac un carrosse, à droite une allée avec quelques personnes.

Plume au bistre et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.3, larg. 30.6 cM.

Signé: rogman.

472 Paysage rocheux avec une cabane près d'un petit pont en bois.

Pierre noire. — Haut. 12, larg. 20 cM.

JOSEPH ROOS dit DE ROSA.

Vienne 1728—1805 (directeur de la Galerie de Belvedère).

473 Feuille d'étude représ. un mûle chargé d'un dindon et trois têtes d'animaux.

Pierre noire sur papier d'un couleur jaune. — Haut. 18.2, larg. 27 cM.

J. H. ROOS

Ottersberg 1631 — Frankfurt s. M. 1685.

474 Famille de pâtres avec leur troupeau dans un paysage romain.

Sanguine. — Haut. 33, larg. 42.5 cM.

Signé: J. H. Roos.

PH. P. ROOS (ROSA DI TIVOLI).

Francfort 1657 — Rome 1705.

475 Bergers avec leur troupeau près d'une ruine, à droite un berger à cheval, vu de dos.

Pierre noire. — Haut. 27.5, larg. 42 cM.

Signé: F. Roos f., 1692.

SALVATOR ROSA.

Renella 1615 — Rome 1673.

476 Une chasse aux lions.

Lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 23 cM.

FR. DEI ROSSI, dit IL SALVIATI.

Florence 1510—1563.

477 Un homme nu assis près d'une niche dans laquelle une statue de femme nue.

Plume au lavis et pierre noire. — Haut. 32, larg. 22 cM.

Signé: Salviati.

478 Le Christ et l'homme riche. Grande composition.

Lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Haut. 27.2, larg. 46.7 cM.

J. ROTTENHAMMER.

Munich 1564 — Augsbourg 1623.

479 Allégorie. En haut dans le ciel Diane et Mercure: sur la terre Bacchus et plusieurs personnes près d'une ville. Dessin pour une gravure.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 16.5, larg. 24 cM.

G. M. ROVERE dit FIAMMINGHINO.

Milan 1570—1640.

480 Concert céleste. Au milieu un ange sonnant d'une trompette; à ses côtés des putti, l'un jouant du triangle, l'autre chantant d'un livre.

Plume au lavis et rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 26.7, larg. 19.1 cM.

Marque de collection, non identifiée (Fagan 153, Lugt 797). *Voir la reproduction, sur pl. LXIX*

TH. ROWLANDSON.

Londres 1756—1827.

481 "Passion week." Scène de boxeurs.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 16.5, larg. 21.5 cM.

Signé: Rowlandson 1824.

P. P. RUBENS.

482 Pan et la Syrinx.

Pierre noire sur papier gris. — Haut. 38, larg. 26 cM.

Signé: P. P. Rubens.
Collection J. P. Zoomer.
Etude par le tableau à Buckingham Palace (Rosenberg, Rubens p. 217).

G. PH. RUGENDAS.

Augsbourg 1666—1742.

483 Scènes de cavalerie. Suite de 6 feuilles.

Lavis de sépia. — Haut. 19, larg. 23.5 cM.

JAN RUTGERS

trav. entre 1660—1690.

484 "Buyten de leytse Water poort 1683. 9/25". Vue de rivière en Hollande.

Pierre noire. — Haut. 16, larg. 31.5 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXI

J. RUYSDAEL.

Haarlem 1630—1681.

485 Vue d'une église sur une colline plantée d'arbres et située au bord d'une rivière; à gauche trois vaches en repos.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 28 cM.

Collection H. W. Campe. *Voir la reproduction, sur pl. XLIX*

AEG. SADELER.

Anvers 1575 — Prague 1629.

486 Portrait de Synal Khan, ambassadeur Perse à la cour de l'empereur Rodolphe II. En buste de trois quarts à gauche. En ovale. — Dessin pour la gravure.

Pierre noire. — Haut. 18.5, larg. 15 cM.

Collection Weigel No. 919, Weigel Aehrenlese no 2073.

Voir la reproduction, sur pl. XXXIX

J. SAENREDAM.

Saerdam 1565 — Assendelft 1607.

487 Intérieur d'une cuisine avec trois personnes; au fond à droite on voit une famille autour d'une table.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 30 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XXXVII

C. SAFTLEVEN.

Rotterdam 1606—1681.

488 Un pélerin folâtrant avec une femme.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 13 cM.

Signé du monogramme et daté 1646.

489 Un homme coiffé d'un haut chapeau mou en pose courbée.

Crayons noir et rouge. — Haut. 16, larg. 11 cM.

Collection A. Gluenstein.

H. SAFTLEVEN.

Rotterdam env. 1610 — Utrecht 1685.

490 Paysage montagneux du Rhin; à l'avant-plan un pont sur lequel deux personnes; un chemineau s'avance vers le pont.

Pierre noire au lavis de sépia. — Haut. 20, larg. 30 cM.

Signé du monogramme.

VENTURA SALIMBENI.

Sienne 1568—1613.

491 Deux anges.

Pierre noire. — Haut. 23.7, larg. 16.2 cM.

Au revers esquisse en sanguine: La S. Vierge.

O. SAMACCHINI.

Bologne 1532—1577.

492 Sainte Famille et Sainte Anne.

Quadrillé. Plume à l'encre de Chine et sanguine. — Haut. 15, larg. 11.7 cM.

493 Le miracle de S. Juliane.

Plume au lavis de bistre, à rehauts de blanc. — Haut. 35.5, larg. 24.5 cM.

Collection J. P. Zoomer.

C. H. SAVELBERGEN

1ère moitié du 17e siècle.

494 L'ange Raphael invitant Tobie à prendre le poisson; au premier plan l'ange et Tobie qui est effrayé à la vue d'une sorte de baleine rendant l'eau comme une fontaine. Au second plan des bergers avec leur troupeau sur une route bordant la rivière, au fond à gauche une maison de campagne.

Plume au bistre. — Haut. 13, larg. 22 cM.

Signé: C. H. (entrelacées) Savel bergen fest. 1623.

Collection H. W. Campe.

R. SAVERY.

Courtrai 1576 — Utrecht 1639.

495 Paysage rocheux; sur un haut rocher escarpé un château, au pied un petit village. Au revers un groupe de trois personnes, une dame et son cavalier près d'un mendiant nu, couché par terre.

Plume. — Haut. 15.2, larg. 19.4 cM.

Collection W. Koller.

496 Paysage accidenté. A droite une montagne cachant à demi une petite maison; à gauche dans la verdure une grande église à deux tours.

Plume à la sépia et à l'encre de Chine. — Haut. 23.5, larg. 37 cM.

497 Paysage rocheux; en haut un château étendu. A l'avant plan une rivière.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 29, larg. 32.5 cM.

A. SCHELFHOUT.

La Haye 1787—1870.

498 Groupe de brigands au coin du feu au pied d'un château en ruine.

Lavis de sépia et d'encre de Chine. — Haut. 35.5, larg. 30 cM.

Signé: A. S.

MATTHIAS SCHEITS.

Hambourg env. 1640—env. 1700.

499 Combat de cavalerie.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 16.3, larg. 19.5 cM.

Collection A. Gluenstein.

JOH. N. SCHÖDLBERGER.

Vienne 1779—1853.

500 Paysage arcadique avec pyramide et sphinx.

Plume. — Haut. 23.5, larg. 38.2 cM.

L. VAN SCHOOR.

Anvers vers 1666—1726.

501 Jupiter dormant. En ovale.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.7, larg. 28.3 cM.

P. J. SCHOTEL

Dordrecht 1808 — Dresde 1865.

502 Vue sur Dordrecht, prise de la mer.

Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 28, larg. 39 cM.

Signé: P. J. Schotel.

H. P. SCHOUTEN.

Amsterdam 1747—1822.

503 Vue de ville animée de plusieurs personnes. A gauche la ruine d'une église. D'après un tableau de Jan van der Heyden.

Aquarelle. — Haut. 34, larg. 49 cM.

Signé au revers: "H. P. Schouten 1803 Naar het origineele schildery van J. van der Heiden".

H. FR. SCHRORER.

Augsbourg, travaillait de 1609—1649.

504 Paysage accidenté. A gauche et au fond des montagnes plantées d'arbres avec des maisons et un château au pic. A droite un grand arbre.

A la plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 16.8, larg. 26.3 cM.

Signé: H. S. F. entrelacées. (Nagler Monogr. III. No. 1525) et daté 1612.

ISR. SILVESTRE.

505 Vues de ports avec châteaux, ruines etc. animées de vaisseaux. 4 ff.

Plume au bistre. — Haut. 8.5, larg. 18.5 cM.

Collection A. Coppenrath. *Voir la reproduction, sur pl. XVI*

ELISABETTA SIRANI.

Bologne 1638—1664.

506 L'adoration de la Vierge et de l'Enfant par une reine et un prêtre.

Pierre noire. — Haut. 16.5, larg. 11.5 cM.

Au revers: La Sainte Famille.
Sanguine au lavis.

P. CORNz. VAN SLINGELAND.

Leyde 1640—1691.

507 Couple amoureux près d'une table servie.

Mine de plomb sur peau de vélin. — Haut. 22, larg. 19 cM.

Collections W. P. Knowles et P. Langerhuizen. *Voir la reproduction, sur pl. LVII*

G. G. DAL SOLE.

Bologne 1654—1719.

508 La Fortune distribuant ses faveurs aux hommes.

Pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris. — Haut. 27.5, larg. 38 cM.

VIRGIL SOLIS.

Nürnberg 1514—1562.

509 Marche de triomphe d'une armée turque. Les Turcs à cheval sont suivis de plusieurs prisonniers à pied; quelques-uns portent des femmes en croupe.

Plume à la sépia. — Haut. 23.5, larg. 37.5 cM.

Collection Grahl. *Voir la reproduction, sur pl. IV*

P. VAN SOMER.

Amsterdam 1649 — Londres 1716.

510 Paysage avec un couple amoureux.

Plume au bistre. — Haut. 15, larg. 19.5 cM.

Signé et daté: P. van Somer in. et fecit 1671.
Collections Cremer, Knowles et Langerhuizen.

P. SOUTMAN.

Haarlem vers 1580—1657.

511 Portrait en buste de Guillaume I prince d'Orange; il est nu-tête en armure et dirigé vers la droite. En ovale.

Plume au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 38.5, larg. 28.5 cM.
Collections Mayor et Fabricius.

LEONELLO SPADA.

Bologne 1576—1622.

512 Les disciples près du tombeau vide du Christ.

Lavis de bistre rehaussé de blanc. — Haut. 33.8, larg. 17.8 cM.
Marque de collection F. R. à sec, non identifiée (Lugt 1042).

FRANÇOIS SPIERRE.

Nancy 1643 — Rome 1681.

513 La Vierge et S. Anne avec l'Enfant et S. Jean Baptiste, dans les nuages.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.6, larg. 15 cM.
Collection Van Parijs.

B. SPRANGER.

Anvers 1546 — Prague après 1627.

514 La mort d'Argus. Mercure ayant tué le gardien d'Io tient la tête de la main gauche.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 29, larg. 42 cM.

515 Diane et une de ses nymphes sous un arbre. Motif pour un dessus de porte.

Plume au lavis de bistre, sur papier bleu. — Haut. 12.5, larg. 10.5 cM.
Collection "Fred. Geissler graveur à Nuremberg 1800".

516 S. Dominique dans un bois. La main droite tient une branche de lis, de l'autre il tient un livre dans lequel il lit.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 30.5, larg. 18.5 cM.

517 Femme nue pinçant la guitare et trois figures de femmes à mi-corps.

Plume au lavis de bistre et rehauts de blanc. — Haut. 35.5, larg. 22.5 cM.
Filigrane: Armoiries de Nuremberg.

518 Feuille à double composition et probablement de deux mains; à gauche S. Jean Baptiste assis contre un arbre; à droite Psyche près de l'Amour endormi.

La partie gauche à la plume à l'encre de Chine, rehaussé de crayon rouge, porte une marque H. S.
La partie droite est à la plume au bistre et daté 1615. — Haut. 18.2, larg. 31.5 cM.

CARL STARCK.

Oldenbourg 1774 — Vienne 1811.

519 Bateau de pêcheurs près de la rive, à droite une tour et quelques maisons.

Bistre. — Haut. 32.5, larg. 23 cM.
Signé: C. Starck.
Collection du compositeur Emile Chelard avec sa signature au revers.

J. STELLA.

Lyon 1596 — Paris 1657.

520 La Mort et le Temps apparaissant dans une chambre où se trouvent sept femmes (les sept arts libéraux) et un homme tenant une palette. Esculape tâche en vain de les retenir.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 30.7 cM.
Signé: Stella.

J. STELLA *(suite)*.

521 Le baptême de Jésus Christ.

Plume au lavis d'encre de Chine. Cintré en haut. — Haut. 25, larg. 15 cM.
Signé au revers: J. Stella fecit 1645.

P. STEVENS dit STEPHANI.

Malines vers 1540 — Prague après 1620. Peintre de la cour de Rudolphe II à Prague de 1590 à 1612.

522 Paysage. A gauche sur une montagne plusieurs maisons dans une enceinte de fortifications; quelques personnes entrent par l'ouverture du mur. A droite au pied de la montagne une rivière animée de plusieurs vaisseaux.

Plume au lavis d'encre de Chine, de sépia et d'indigo. — Haut. 21.5, larg. 33.5 cM.
Signé: P. S. *Voir la reproduction, sur pl. L*

T. STIMMER.

Schaffhausen 1539 — Francfort s. M. 1582.

523 Le paradis. Adam et Eve près de l'arbre autour duquel le serpent.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 28.5, larg. 21.5 cM.
Voir la reproduction, sur pl. XI

524 La princesse d'Egypte trouvant le petit Moïse dans le panier d'osier.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 28.5, larg. 41.5 cM.
Collection H. W. Campe. *Voir la reproduction, sur pl. XI*

A. VAN STRY.

Dordrecht 1753—1826.

525 Groupe de bergers se reposant sur une colline.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 22 cM.
Signé au revers: V. Stry.
Collection Weigel No. 764, Weigel Aehrenlese No. 533.

P. SUBLEYRAS.

Uzès 1699 — Rome 1749.

526 Réunion musicale.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 21 cM.
Marque de Collection non identifiée (Fagan 153, Lugt 797).

H. VAN SWANEVELT.

Woerden 1600 — Paris 1655.

527 Paysage en Italie; au premier plan un grand arbre.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 15, larg. 10.2 cM.
Voir la reproduction, sur pl. LI

JAN SWART.

Gouda vers 1469 — vers 1535.

528 Un sacrifice. Au premier plan l'archiprêtre près du tabernacle, reçoit d'une femme une écuelle chargée de farine. Autour d'eux plusieurs personnes, un garçon à genoux en prière, des boeufs etc. Au second plan sous une voûte une foule autour d'un chaudron.

Plume. — Haut. 25.7, larg. 20 cM.
Filigrane: Briquet 2140 (quadrupède indéterminé).
Collection Kaiman, Bruxelles.

JAN SWART *(suite)*.

529 **Neptune. Projet pour une statue.**

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 33, larg. 18 cM.

Marqué: San Sovino (?). *Voir la reproduction, sur pl. XXVII*

Nous devons l'attribution de ce dessin au Dr. Max J. Friedländer.

ANT. TEMPESTA.

Florence 1555—1630.

530 **Un cheval vu de derrière sautant d'une colline.**

Lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 30.5 cM.

Au revers une étude de nu.

Collection Charles prince de Ligne? (Lugt 622).

D. TENIERS LE JEUNE.

Anvers 1610—1690.

531 **Fête villageoise, grande composition; en haut divers croquis.**

Dessin au trait. — Haut. 36.5, larg. 68 cM.

Filigrane: Ecusson avec cornet de chasse couronné. *Voir la reproduction, sur pl. XLVIII*

532 **L'urologue dans son étude. Un homme assis devant une table, regarde un urinal.**

Pierre noire. — Haut. 14, larg. 9.8 cM.

Signé au revers: D. Teniers.

533 **Chez le coiffeur. — Scène de singes et de chats.**

Pierre noire et rouge, rehaussé de blanc. — Haut. 26, larg. 33 cM.

534 **La tentation de S. Antoine.**

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 19 cM.

G. TER BORCH.

Zwolle 1617 — Deventer 1680.

535 **Jeune homme élégamment vêtu, chapeau à larges bords, manteau sur l'épaule gauche, bottes à rubans, l'épée en bandoulière. Il est tourné de trois quarts à droite, le visage vers le spectateur. Vers le bas de la feuille le croquis d'une jambe chaussée d'une botte.**

Collection Marquis de Valory.

Sanguine. — Haut. 27, larg. 11.5 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LVI

536 **Deux enfants vus à mi-corps; l'un derrière une table s'amuse à faire des bulles de savon, l'autre tenant son chapeau devant lui, le regarde.**

Sanguine et pierre noire. — Haut. 23, larg. 20 cM.

Collection Dupper.

Filigrane: Ecusson couronné avec fleur de lis.

537 **Jeune berger debout, vu de face.**

Pierre noire. — Haut. 24, larg. 8.3 cM.

A. TERWESTEN.

La Haye 1649 — Berlin 1711.

538 **Trois saintes montrant le portrait d'un moine à deux moines agenouillés. A gauche trois putti.**

Plume au lavis de bistre et crayon rouge. — Haut. 51.5, larg. 40 cM.

M. ANT. TESI.

Montebianco 1730—1766.

539 Projet d'un portique.

Plume au léger lavis. — Haut. 37, larg. 23.5 cM.

Collection Grahl.

P. TESTA.

Lucca 1617 — Rome 1650.

540 Le baptême d'un jeune fille. Composition de plusieurs figures. Au revers la même composition avec quelques changements.

Plume et pierre noire. — Haut. 37.5, larg. 25.5 cM.

JAMES THORNHILL.

Melcombe Reges 1676 — Weymouth 1734.

541 La char d'Aurore.

Esquisse à la plume. — Haut. 21.5, larg. 39.5 cM.

G. B. TIEPOLO.

Vénise 1696—1770.

542 Le festin de Cléopatre. Belle composition.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 63, larg. 46 cM.

Collection prince d'Orloff. Encadré.
Cf. Pompeo Molmenti pl. 56 et 58.
Un tableau au même sujet est conservé au musée de l'Ermitage à Pétrograd.

Voir la reproduction, sur pl. LXXVIII

543 Dessin allégorique. Carton pour une des fresques dans le palais de Madrid. A gauche on voit le portrait de Charles III roi d'Espagne.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 54, larg. 42 cM.

Signé: B. ou D. Tiepolo. — Encadré.

544 Vieil homme debout.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 27.5, larg. 12.8 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXXVIII

545 Portrait d'un personnage de la comédie italienne.

Au revers: Ritratto della Musiliera Bolognese detta Sabamina (?) *Voir la reproduction, sur pl. LXXVIII*

LORENZO TIEPOLO.

1737 — après 1772.

546 Tête de vieille femme, coiffée d'un châle; elle regarde vers le ciel.

Plusieurs crayons. — Haut. 37.2, larg. 28.5 cM.

Signé au revers: Lorenzo Tiepolo Pitor.
Collection von Solms-Braunfels.

547 Jeune femme en buste regardant en haut, la tête penchée sur la main gauche.

Deux crayons. — Haut. 37.2, larg. 28 cM.

Signé au revers: Lorenzo Tiepolo Pitor.
Même provenance.

Voir la reproduction, sur pl. LXXVII

J. H. TISCHBEIN.

Cassel 1722—1789.

548 Vénus et Adonis. Scène dans un bois.

Plume au lavis, sur papier bleu. — Haut. 27, larg. 20 cM.

Signé: Tischbein.
Au revers une esquisse de deux figures.

Voir la reproduction, sur pl. IX

J. H. TISCHBEIN *(suite)*.

549 Académie d'homme.

Pierre noire sur papier chamois. — Haut. 54, larg. 32 cM.

Signé: T. 1756 et annoté au revers: Tischbeins Nachlass.

TIZIANO VECELLI.

Pieve 1489 — Vénise 1576.

550 Fortifications et remparts près d'une rivière, sur laquelle un bateau avec deux pêcheurs. A gauche un homme assis près de ballots.

Plume au bistre. — Haut. 22, larg. 29 cM.

Collection Grahl (vente chez Sotheby's 1885, Cat. No. 334). *Voir la reproduction, sur pl. LXXIX*

551 Remparts de ville avec une tour carrée, un peu en ruine; quelques figures.

Plume au bistre. — Haut. 26, larg. 38.5 cM.

Collection Dottori di Padua. *Voir la reproduction, sur pl. LXXIX*

TIZIANO VECELLI.

(école de)

552 Ville fortifiée au bord d'un fleuve.

Sanguine. — Haut. 22.2, larg. 39.8 cM.

J. TOORENVLIET.

Leyde 1635 ou 1636—1719.

553 La partie de musique. Un homme pinçant la guitare près d'une jeune femme assise, qui tient un livre de musique sur les genoux.

Pierre noire au lavis d'aquarelle. — Haut. 23.8, larg. 20.6 cM.

Signé: J. Toornvliet F.

Collection Isendoorn à Blois.

554 La Sainte Famille et S. Jean Baptiste.

Pierre noire et rouge. — Haut. 24.5, larg. 20 cM.

Collection J. P. Zoomer.

F. TORELLI.

Vérone 1670—1748.

555 Vénus pleurant la mort d'Adonis.

Pierre noire. — Haut. 30.5, larg. 21 cM.

P. CH. TRÉMOLIÈRE.

Paris 1703—1739.

556 Deux cupidons avec des pigeons. En ovale.

Pierre noire. — Haut. 22.5, larg. 15.5 cM.

Signé: Trémolières.

FR. TREVISANI.

Capo d'Istria 1656 — Rome 1746.

557 Suzanne et les deux vieillards.

Plume au lavis de bistre rehaussé de blanc. — Haut. 22.5, larg. 29.5 cM.

558 Adam et Eve pleurant la mort d'Abel.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 24, larg. 22 cM.

C. TROOST.

Amsterdam 1697—1750.

559 Son portrait à mi-corps à gauche; il tient un pinceau.

Pastel. — Haut. 29, larg. 23 cM.

Signé: C. Troost.

G. B. TROTTI dit IL MALOSSO.

Cremona 1555—apr. 1607.

560 Sainte Famille.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 9, larg. 7.1 cM.

Signé au revers: "G. B. Malosso Fecit".

K. M. TUSCHER.

Nuremberg 1705 — Copenhague 1751.

Peintre et architecte de la cour de Danemarc, professeur à l'académie royale à Copenhague.

561 La chasse aux canards.

Plume. — Haut. 21.7, larg. 37.5 cM.

Collection H. W. Campe.

L. VAN UDEN.

Anvers 1595—1672.

562 Paysage boisé avec un monastère situé près d'un canal.

Plume au lavis de bistre et de bleu. — Haut. 19.2, larg. 30.7 cM.

Collections Rodrigues, Duval et Langerhuizen.

Voir la reproduction, sur pl. XLIV

563 Ruine du Colosseum.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 15.5, larg. 22 cM.

Collection Ant. Coypel.

J. VAN DER ULFT.

Gorinchem vers 1627—après 1688.

564 Paysage montagneux.

Lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 21 cM.

Collections A. Gluenstein et Waldemar Kunis.

565 Ruine à Rome.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 14.5, larg. 19 cM.

Signé: Jac. van d'Ulft F. 1667.
Collection Mayor.

566 Paysage en Italie. Au fond une ville près d'un pont en pierre et des montagnes.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 28.5 cM.

567 Vues à Rome. 2 ff.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 11.6, larg. 20.8 cM.

J. UYTTEWAEL.

Utrecht vers 1566—1638.

568 Un roi sacrifiant à une déesse. Motif pour un vitrail.

Plume au lavis de bistre et d'encre de Chine, à rehauts blancs. — Haut. 29, larg. 32 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XL

569 Le jugement de Salomon. Composition gravée par W. Swanenburch dans le Thronus justitiae.

Lavis de bistre. — Haut. 29, larg. 40 cM.

Daté 1556.
Collection P. L. (Marque non identifiée, pas chez Lugt).

Voir la reproduction, sur pl. XL

J. UYTTEWAEL *(suite)*.

570 Loth et ses filles.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 30 cM.

571 Leda et le cygne.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 12.5 cM.

B. VAILLANT.

Lille 1634 ou 1635 — Leyde apr. 1675.

572 Portrait d'un jeune homme, en buste, portant les cheveux longs et très petite moustache. En costume brun simple avec grande collerette blanche au dessus d'une cravate noire.

Pastel. — Haut. 39, larg. 31 cM.

Signé en toutes lettres.

W. VAILLANT.

Lille 1623 — Amsterdam 1677.

573 Portrait d'un homme en buste de trois-quarts à droite. Il est coiffé d'un chapeau à larges bords, porte des cheveux à boucles et une cravate blanche.

Pierre noire. — Haut. 24, larg. 17.5 cM.

Portrait présumé de l'artiste ayant ressemblance avec la gravure décrite par Wessely no. 3, Nagler no. 9. Collections Klinkosch et Goldschmidt.

JUAN DE VALDES LEAL.

Séville 1630—1691.

574 Deux femmes dont l'une jouant du tambourin, l'autre de la cymbale.

Plume de roseau au bistre. — Haut. 11, larg. 6,5 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LXXXII

CARLE VAN LOO.

Nice 1705 — Paris 1765.

575 Jeune fille en buste, dirigée vers la gauche.

Sanguine. — Haut. 32, larg. 21 cM.

Collections Chr. Hammer et Peltzer.

FRANC. VANNI.

Sienne 1565—1609.

576 La glorification de la S. Vierge par les quatre évangélistes.

Plume au lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Haut. 39, larg. 22 cM.

577 Le vision de S. François.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 23.7, larg. 17.5 cM.

Collection P. Malenza, Vérone.

578 S. François devant le crucifix.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 26.6, larg. 13.7 cM.

Collections Ploos van Amstel et Josi.

579 La mort de Saint Antoine, assisté de deux anges. Dans le ciel ouvert la Vierge et l'enfant avec deux saintes.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 25.7, larg. 16 cM.

G. VASARI.

Arezzo 1511 — Rome 1574.

580 Vénus se plaignant de Psyché auprès de Junon et Cérès; on voit les trois déesses dans un temple. En haut Vénus se rendant chez Jupiter; près d'elle Mercure.

Plume au lavis. — Haut. 30.5, larg. 27 cM.
Voir la reproduction, sur pl. LXXXI

A. VAN DE VELDE.

Amsterdam 1636—1672.

581 Paysage rivérain avec une bergère et son troupeau.

Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 14.2, larg. 18.4 cM.

582 Juda et Thamar.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 23, larg. 19 cM.

ES. VAN DE VELDE.

Amsterdam 1590 — La Haye 1630.

583 Paysage d'hiver avec amusement sur la glace; à gauche des chaumières.

Bistre et aquarelle. — Haut. 25, larg. 34 cM.
Signé et daté: E. V. V. 1622.
Voir la reproduction, sur pl. LXII

584 Feuille d'étude avec plusieurs petites figures dont un homme tirant un chariot dans lequel une vieille femme.

Pierre noire. — Haut. 5, larg. 12.7 cM.
Collection Von Rumohr.
Voir la reproduction, sur pl. LXII

W. VAN DE VELDE, LE PÈRE.

Leide vers 1611 — Greenwich 1693.

585 Deux bateaux sur la plage, vers lesquels se dirige un groupe d'hommes sortant d'une cabane.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 50.5 cM.
Voir la reproduction, sur pl. LXII

W. VAN DE VELDE, LE JEUNE.

Leide 1633 — Greenwich 1707.

586 Vaisseaux anglais dans une mer houleuse.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.2, larg. 34.5 cM.
Collection Mayor.

587 Mer calme. A l'avant-plan un bateau à voiles; au fond un trois mâts et d'autres vaisseaux.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 20.5 cM.
Collection J. Gigoux.

A. Pz. VAN DE VENNE.

Delft 1589 — La Haye 1662.

588 Apollon apparaît à deux hommes dont l'un porte un sac à argent. Dessin d'illustration.

Sanguine. — Haut. 8.4, larg. 14.2 cM,

A. Hz. VERBOOM.

Rotterdam vers 1628 — apr. 1670.

589 Vue de village. Un chemin planté d'arbres menant vers un village dont on voit le clocher au dessus des toits.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 32, larg. 42 cM.

Collections J. de Vos, 1833 et 1883 et P. Langerhuizen.

J. VERKOLJE.

Amsterdam 1650 — Delft 1693.

590 Jeune couple assis dans leur chambre à coucher. La femme tient un petit chien sur les genoux pendant que la servante lui frise les cheveux.

Pierre noire. — Haut. 18.3, larg. 17 cM.

Signé: Joan Verkolje.

Collections S. von Festetits, J. D. Böhm, Von Heyl et Goldschmidt.

LIEVE PIETERSz. VERSCHUIER.

Rotterdam vers 1630—1686.

591 Port de mer en Italie, animé de plusieurs vaisseaux et bateaux; à l'avant-plan un embarcadère où se trouvent trois personnes en conversation.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 27.8, larg. 42 cM.

Signé: L. Verschuir.

Collection D. Vivant baron Denon.

Voir la reproduction, sur pl. LIX

H. VERSCHURING.

Gorinchem 1627 — Dordrecht 1690.

592 Groupe de cavalerie en halte devant une grande ruine formant une porte. A gauche un paysage montagneux.

Pierre noire. — Haut. 26.5, larg. 36 cM.

Signé et daté: H. Verschuring f. Ao. 1668.

D. VINCKEBOONS.

Malines 1578 — Amsterdam 1629.

593 Le déjeuner à la campagne. Autour d'une nappe mise sur la terre un homme et deux femmes en riches costumes sont assis; un quatrième homme est occupé à arranger le déjeuner.

Plume à la sépia au lavis d'indigo. — Haut. 16.5, larg. 26 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XXXI

594 Paysage. A gauche entourée de hauts arbres une maison fortifiée avec moulin à eau. A droite une route de campagne avec un petit pont.

A la plume au lavis de sépia. — Haut. 20.6, larg. 32 cM.

Signé: Vinceboon.

595 Paysage rivérain; au fond un village avec des châteaux.

Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 18.3, larg. 23.2 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XXXI

W. VITRINGA.

Leeuwarden 1657 — Wirdun 1721.

596 Marine avec bateaux-pêcheurs.

Encre de Chine et aquarelle. — Haut. 14, larg. 19.5 cM.

Signé: W. Vitringa 1704.

S. DE VLIEGER.

Rotterdam 1601 — Weesp 1653.

597 Coin de bois près d'une rivière.

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 39.5, larg. 48.5 cM.

J. G. VAN VLIET.

Delft vers 1610 — après 1635.

598 Portrait d'un sculpteur, vu à mi-jambes. Il est de face et lève la main droite. Il est nu-tête et porte un manteau noir. D'après une annotation du possesseur antérieur, le Dr. Malenza, ce dessin serait de la main de Van Vliet et représente le sculpteur Michel Colombo.

Lavis d'encre de Chine — forme octogone. — Haut. 42, larg. 31.5 cM.

Collections Dr. P. Malenza et G. Münch.

J. VOORHOUT.

Uithoorn 1647 — Amsterdam 1723.

599 Le rapt des Sabines.

Plume au bistre. — Haut. 29.2, larg. 24.8 cM.

Signé: J. Voorhout Fect.

L. VORSTERMAN

Bommel 1595—1675.

600 Job tourmenté par sa femme et par les démons. D'après le tableau de Rubens.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 35, larg. 27 cM.

Collection H. Gerlings.

Ajoutée une épreuve de la gravure exécutée d'après ce dessin.

MAERTEN DE VOS.

Anvers 1532—1603.

601 La flagellation du Christ.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 23.2, larg. 19.6 cM.

Signé: Merten de Vos.

J. VREDEMAN DE VRIES.

Leeuwarden 1527 — apr. 1604.

602 Un jardin avec une fontaine au milieu et à droite dans le vestibule d'une maison une jeune femme. Dans le jardin un homme pinçant la guitare, près de lui des oiseaux.

Plume au bistre rehaussé de blanc. — Haut. 17, larg. 23 cM.

CORNELIS HENDRIKSz VROOM.

Haarlem vers 1600—1661.

603 Paysage panoramique; au milieu un pont en pierre avec un homme à cheval, suivi d'un piéton avec son chien.

Plume au bistre. — Haut. 20, larg. 31 cM.

Collection J. G. Schumann.

Voir la reproduction, sur pl. XXXIII

CORN. DE WAEL.

Anvers 1592 — Gènes 1662.

604 Le Christ et la femme adultère au temple.

Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia à rehauts de blanc. — Haut. 16.2, larg. 24.7 cM.

Signature au revers.

CORN. DE WAEL *(suite)*.

605 Groupe de paysans et de filles buvant autour d'une table.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 9, larg. 12 cM.

JACOB WÄGMANN.

Lucerne 17e siècle.

606 Le serment de Guillaume Tell; trois hommes se prêtant serment sur le pont d'une vieille ville suisse.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 15 cM.

Signé du monogramme et daté 1660.

GÉNEVIÈVE ANGÉLIQUE WARTEL, née PAGÈS.

née à Nantes 1796.

607 Route de campagne, à droite deux grands arbres.

Lavis de sépia. — Haut. 24.7, larg. 39.2 cM.

Collections Chevalier de Damery et P. Malenza.

A. WATERLOO.

Lille 1609 — Utrecht après 1676.

608 Grand paysage panoramique. A gauche sur de hautes montagnes des maisons; plusieurs ponts mènent à des collines à l'autre côté de la scène.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 36, larg. 47.5 cM.

Signé: A. Waterloo.

A. WATTEAU.

Valenciennes 1684 — Nogent s. Marne 1721.

609 Etude d'une femme en pied, vue de dos; elle semble danser un menuet.

Sanguine. — Haut. 31, larg. 18.5 cM.

Signé: Watt. f.

J. B. WEENIX.

Amsterdam 1621 — Utrecht 1660.

610 Combat d'un chien et des oiseaux. Motif pour une tenture.

Lavis de bistre s. fond brun. — Haut. 31.5, larg. 21 cM.

Voir la reproduction, sur pl. LIV

A. VAN DER WERFF.

Rotterdam 1659—1722.

611 Jeune homme à mi-jambes à gauche accoudé à une balustrade.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 13.5 cM.

Collection Mayor.

J. G. WILLE.

Hesse 1715 — Paris 1808.

612 "Sur le Montmartre". Le peintre dessinant dans un paysage montagneux.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 32 cM.

Signé: J. G. Wille 1760

Collection Spengler.

P. A. WILLE.

Paris 1748—1821.

613 Jeune fille en buste, de trois quarts à droite.

Sanguine. — Haut. 24.5, larg. 20.2 cM.

Signé: P. A. Wille filius del. 1783.

JOSSE VAN WINGHE.

Bruxelles 1544 — Francfort s. l. M. 1603.

614 Le départ du fils prodigue.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 36, larg. 30 cM.

Voir la reproduction, sur pl. XXXV

615 Les trois déesses Venus, Junon et Minerve.

Plume, lavis de bistre et crayon rouge. — Haut. 30, larg. 19 cM.

Signé d'un monogramme J. V. W. entrelacées.

Filigrane: armoiries au lion de Styrie (Briquet 1918). *Voir la reproduction, sur pl. XXXV*

J. G. WINTER.

Munich 1730—1789.

616 Combat entre un cheval et un ours.

Plume. — Haut. 16.5, larg. 25.5 cM.

Signé: J. G. Wintter invenit, et annoté: ein Pferth wie es kampfen mit einem beren.

Collection Peltzer.

JACOB DE WIT.

Amsterdam 1695—1754.

617 Tête d'un homme gros, de trois quarts à droite.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 24, larg. 20 cM.

618 Quatre médaillons sur une feuille.

Plume rehaussé de blanc sur papier chamois. — Diam. 6.5 cM.

Signé.

Annoté au revers: Voor den WelEd. Heer Cornelis Munter int graeuw. 1746.

P. DE WITTE dit CANDIDO.

Bruges vers 1548 — Munich 1628.

619 Un canard tenant un poisson au bec.

Aquarelle. — Haut. 17.5, larg. 27 cM.

Annoté: 2 S. lang, 1608.

Anciennement découpé et remonté.

620 La nativité. — L'annonciation aux bergers. 2 ff.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 32.3, larg. 23 cM.

Signé au revers: Candido — 15.

M. WOHLGEMUT.

Nürnberg 1434—1519.

621 Un homme à genoux, en prière, vu de dos et plus bas, un jeune chevalier dans la même attitude. Au revers partie d'un dessin: étude de vêtement.

Plume à l'encre de Chine. — Haut. 19.3, larg. 9.2 cM.

Voir la reproduction, sur pl. VI

PH. WOUWERMAN.

Haarlem 1619—1668.

622 Scène de marché. A gauche un homme de qualité près d'un remouleur, à droite une femme et deux enfants faisant ses emplettes chez le marchand de légumes.

Sanguine. — Haut. 19, larg. 30 cM.

Filigrane: Pot à une anse surmonté d'une fleur de lis et portant une fleur de lis et les lettres M LT (pas chez Briquet).

623 Rencontre entre des cavaliers.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 18, larg. 23.7 cM.

TH. WYCK.

Beverwijk 1616 — Haarlem 1679.

624 Paysage rivérain. A droite sur les montagnes un château. A l'avant-plan un bac chargé d'hommes et de chevaux s'apprête à passer le fleuve.

Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 25, larg. 36.5 cM.

Voir la reproduction sur pl. XXXII

625 Vieilles maisons avec une fontaine; au fond la coupole d'une cathédrale; vue en Italie.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 25, larg. 36 cM.

Collection J. de Vos.

JAN WYNANTS.

Haarlem vers 1625 — Amsterdam 1684.

626 Paysage accidenté, un arbre tombé à l'avant-plan.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.8, larg. 21 cM.

RUD. WYSSENBACH

trav. à Zurich entre 1545—60.

627 S. Bernard de Clairvaux adorant la S. Vierge.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 18.2, larg. 26.5 cM.

Signé du monogramme R. W. (entrelacées).
Collection Grahl.

Voir la reproduction, sur pl. XIII

ABRAHAM YPHAUSER.

Passau, 1ère moitié du 16e siècle.

628 Scène allégorique.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 24.1 cM.

Signé: Abraham Yphauser, Mahler Gesell in Passau.

M. ZASINGER

vers 1500.

629 La décollation de S. Barbe. La sainte est à genoux dirigée vers la gauche; derrière elle son père tirant le glaive. En haut deux anges tenant un suaire.

Plume aquarellée. — Haut. 20.5, larg. 22 cM.

Voir la reproduction, sur pl. VII

FEDERICO ZUCCARO.

St. Angelo 1543 — Ancona 1609.

630 Procession de la S. Brigitte de Suède.

Lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 14 cM.

Quadrillé.
Collection Weigel No. 1105.

Voir la reproduction, sur pl. LXXXI

631 La messe de S. François.

Plume rehaussé de blanc sur fond vert. — Haut. 23.4, larg. 32.5 cM.

TADDEO ZUCCARO.

S. Angelo 1529 — Rome 1566.

632 Le Christ en croix entouré d'anges. Cintré en haut.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 26, larg. 42.5 cM.

Au revers des études à la sanguine et à la pierre noire.

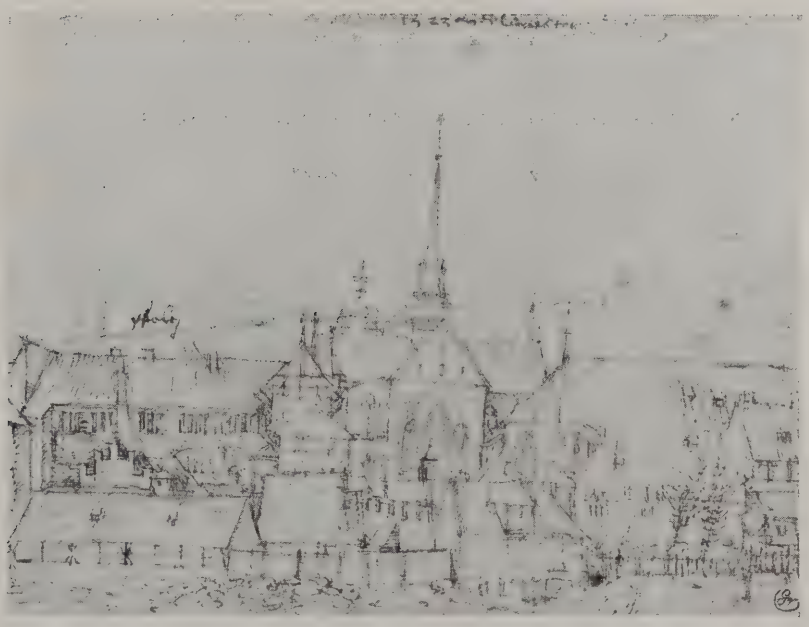
633 Lot de dessins par Barbiers, Berchem, Bridel, Heller, Huchtenburgh, Kininger, Roos, e. a. 10 ff.

H. Aldegrever. No. 5.

Hans Sebald Beham. No. 33.

Hans Baldung Grien. No. 20.

A. Dürer. No. 172.



A. Dürer. No. 171.

Jacob Binck. No. 43.

Virgil Solis. No. 509.

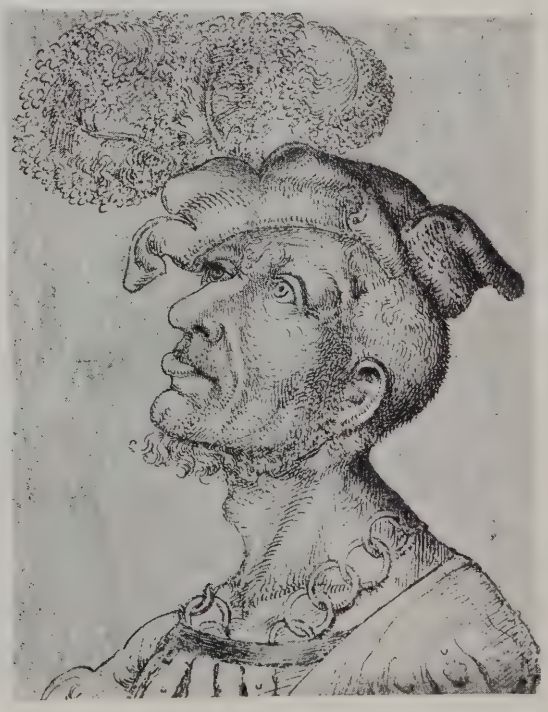
Vente de dessins, coll. prince de S.-B.
Direction: R.W.P. de Vries, Amsterdam.

Georg Pencz. No. 422.

Georg Pencz. No. 421.

Wolfgang Huber. No. 261.

M. Wohlgemut. No. 621.



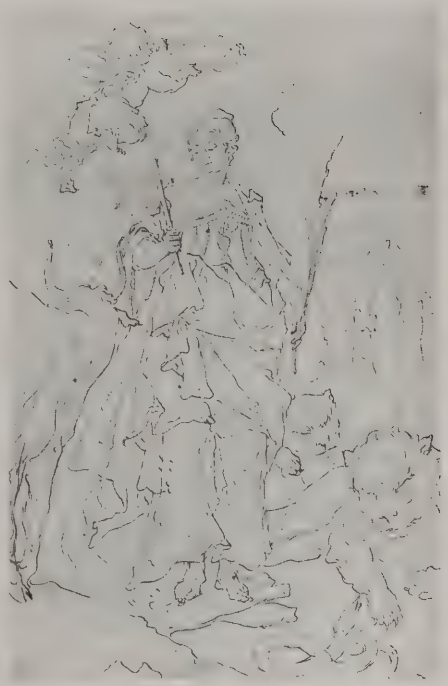
École d'Augsbourg vers 1530. No. 325.

F. v. Bocholt. No. 53.

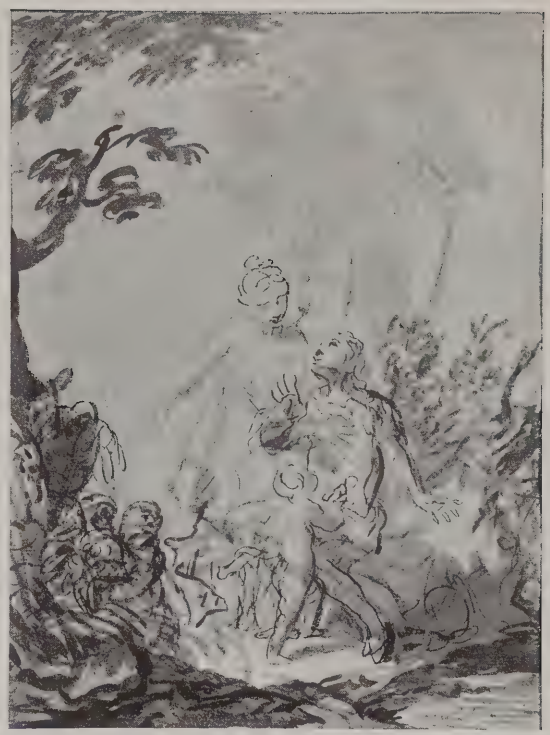
Martin Zasinger. No. 629.

H. U. Franck. No. 192.

École d'Augsbourg. No. 332.



École Basse Allemande. No. 333.



J. H. Tischbein. No. 548.

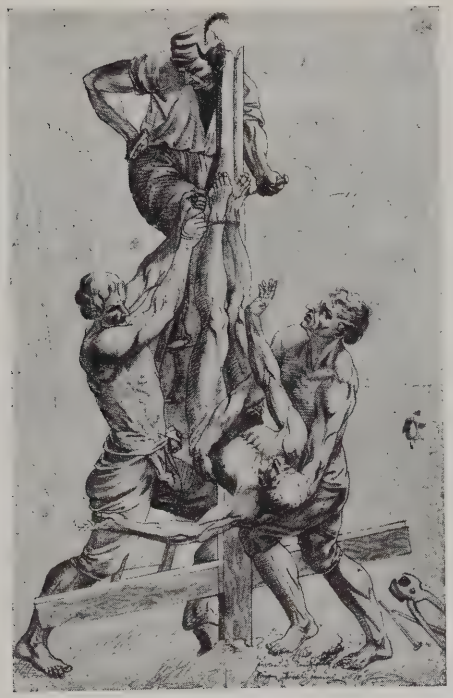
Urs Graf. No. 228.

Maître Suisse. No. 356.

Vente de dessins, coll. prince de S. - B.
Direction: R.W. P. de Vries, Amsterdam.

Tob. Stimmer. No. 523.

Tob. Stimmer. No. 524.



Jörg Büttli. No. 92.

École Basse Allemande vers 1570. No. 326.

Hans Holbein. No. 255.

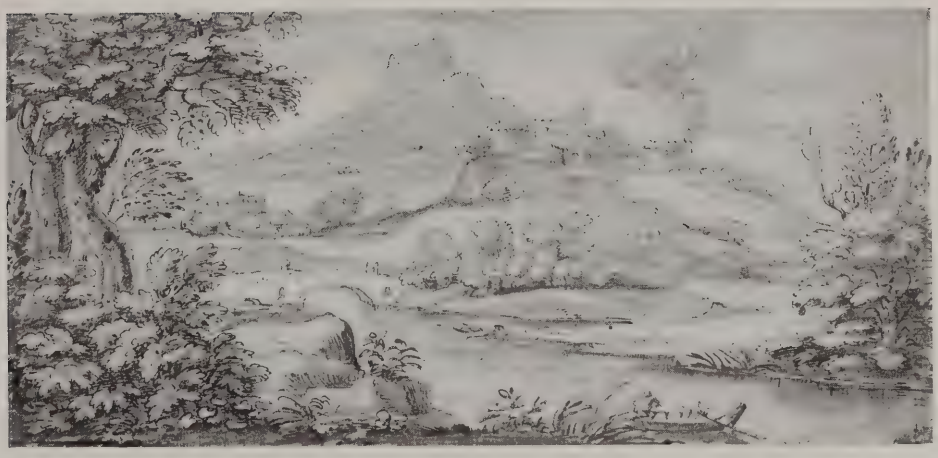
Rud. Wyssenbach. No. 627.

Claude Gellée dit Lorrain. No. 202.

Claude Gellée dit Lorrain. No. 199.

Vente de dessins, coll. prince de S.-B.
Direction: R.W. P. de Vries, Amsterdam.

N. Poussin. No. 431.



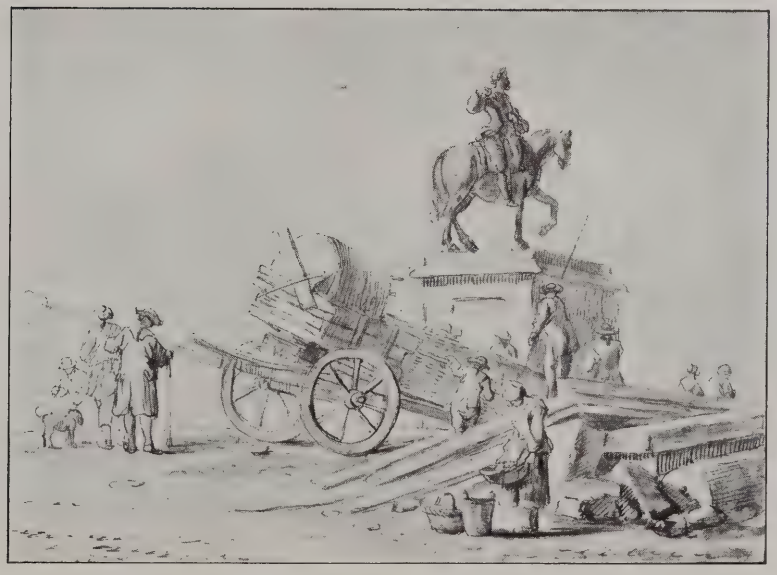
N. Poussin. No. 427.

Isr. Silvestre. No. 505.

St. Della Bella. No. 34.

Vente de dessins, coll. prince de S.-B.
Direction: R.W.P. de Vries, Amsterdam.

J. Callot. No. 100.



P. Ant. de Machy. No. 156.

De La Hire. No. 286.

F. Boucher. No. 67.

F. Boucher. No. 66.

F. Boucher. No. 65.

J. H. Fragonard. No. 191.

Maître Français XVII. siècle. No. 342.

J. Ch. Le Vasseur. No. 294.

J. Ch. Le Vasseur. No. 294.

No. 403.

No. 404.

No. 402.

J. P. Norblin de la Gourdaine.

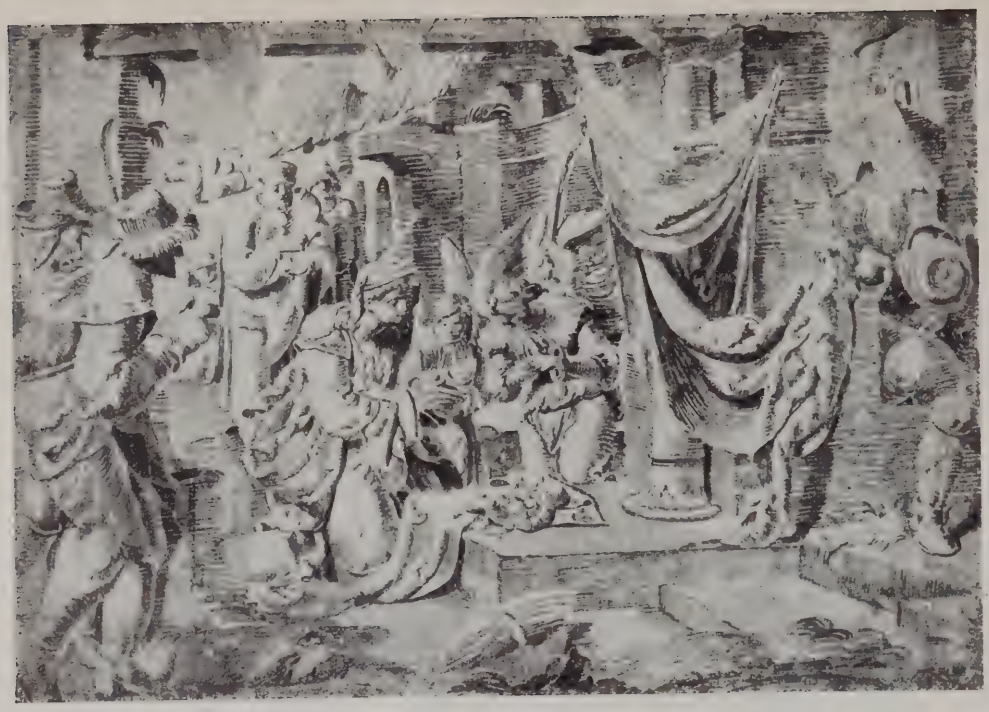
Maître Flamand XVIII. siècle. No. 321.

J. B. Greuze. No. 233.

George Morland. No. 387.

E. F. Cunningham. No. 153.

Maître Flamand XV. siècle. No. 313.



Maître de Leyde. No. 315.

Maître Neerlandais vers 1500. No. 314.

Lambert van Noort. No. 401.

Maître Neerlandais XVI. siècle. No. 316.

Jan Swart. No. 529.

P. Brueghel l'Ancien. No. 86.

H. van Balen. No. 19.

P. Brueghel l'Ancien. No. 87.

Pierre Brueghel l'Ancien. No. 85.

P. Brueghel l'Ancien. No. 89.

P. Brueghel l'Ancien. No. 88.

Vente de dessins, coll. prince de S.-B.
Direction: R.W.P. de Vries, Amsterdam.

D. Vinckeboons. No. 595.

D. Vinckeboons. No. 593.

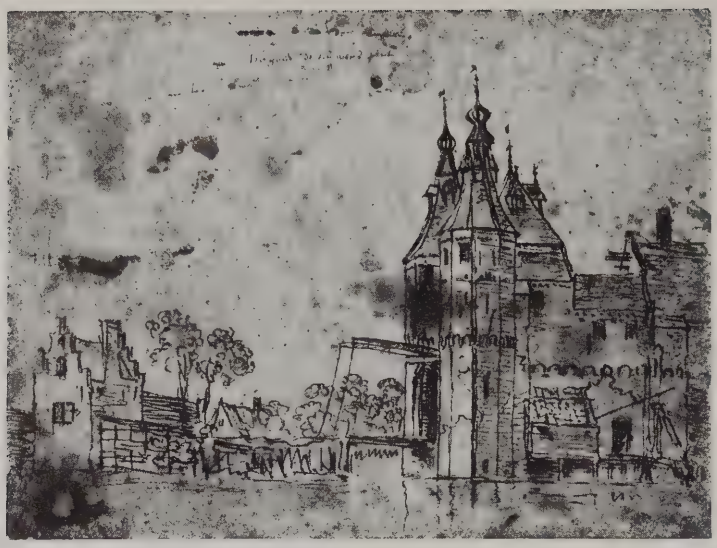
H. van Cleve. No. 138.

Th. Wyck. No. 624.

Vente de dessins, coll. prince de S.-B.
Direction: R.W.P. de Vries, Amsterdam.

Corn. Hr. Vroom. No. 603.

J. de Momper. No. 384.



École de Rembrandt. No. 448.

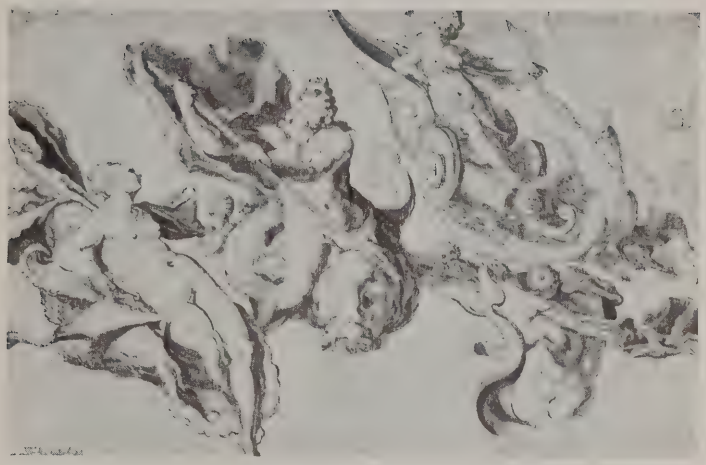
Marcus Gerards. No. 206.

Josse van Winghe. No. 614.

Josse van Winghe. No. 615.

J. de Gheyn. No. 207.

J. de Gheyn. No. 207.

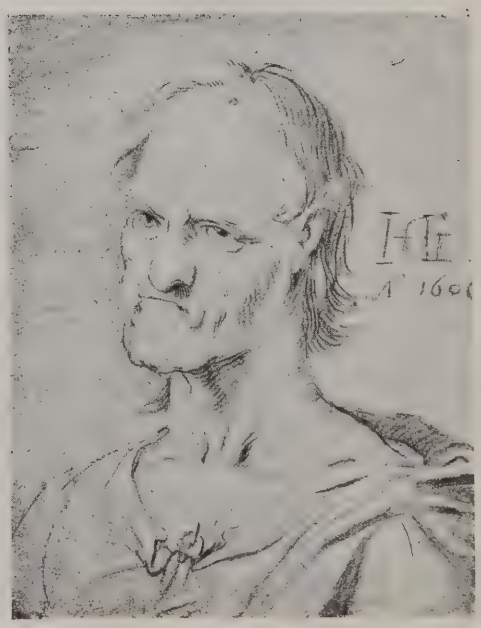


H. Goltzius. No. 221.

J. Saenredam. No. 487.

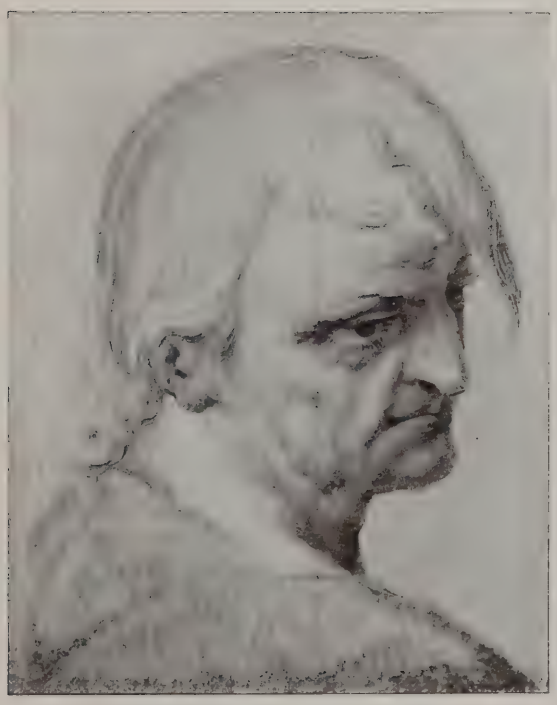
H. Goltzius. No. 218.

H. Goltzius. No. 216.



H. Goltzius. No. 219.

H. Goltzius No. 217.



Herman Muller. No. 393.

Aeg. Sadeler. No. 486.

J. Uyttewael. No. 568.

J. Uyttewael. No. 569.

Rembrandt. No. 447.

Rembrandt. No. 446.

J. Lievens. No. 298.

J. Lievens. No. 301.

Ph. de Koninck. No. 276.

J. Jordaens. No. 264.

Ph. de Koninck. No. 277.

L. van Uden. No. 562.

A. Furnerius. No. 195.

R. Roghman. No. 466.

R. Roghman. No. 467.

R. Roghman. No. 468.

A. van Ostade. No. 408.

A. van Ostade. No. 407.

Corn. Dusart. No. 175.

D. Teniers le Jeune. No. 531.

Maître Neerlandais XVII. siècle. No. 319.

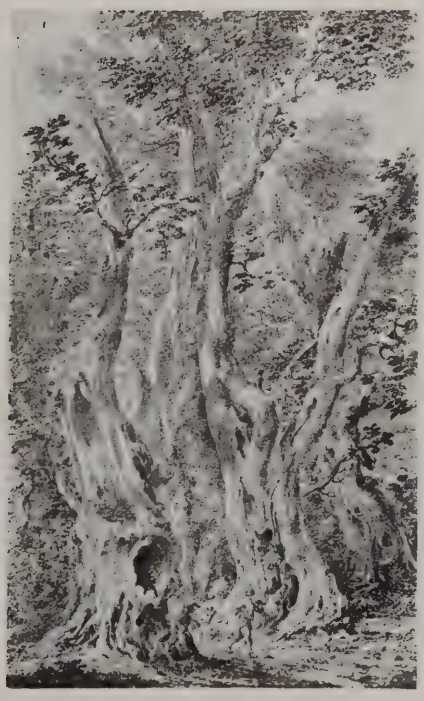
J. Ruysdael. No. 485.

H. Avercamp. No. 10.

P. Stevens. No. 522.

Vente de dessins, coll. prince de S.-B.
Direction: R.W.P. de Vries, Amsterdam.

Cl. Pz. Berchem. No. 39.



J. Brueghel (de Velours). No. 84.

H. van Swanevelt. No. 527.

P. Molijn. No. 381.

J. van Goyen. No. 222.

Vente de dessins, coll. prince de S.-B.
Direction: R.W.P. de Vries, Amsterdam.

H. van Balen. No. 18.

Dirk van der Lisse. No. 305.

J. Boeckhorst. No. 54.

J. B. Weenix. No. 610.

Fr. van Mieris. No. 375.

Maître Neerlandais XVII. siècle. No. 318.

P. Quast. No. 437.

G. Ter Borch. No. 535.

W. Pz. Buytenwech. No. 93.

W. Pz. Buytenwech. No. 95.

Vente de dessins, coll. prince de S.-B.
Direction: R.W.P. de Vries, Amsterdam.

Cornel. van Slingeland. No. 507.

B. van der Helst. No. 246.

Z. Blyhooft. No. 51.

Bonav. Peeters. No. 420.

L. Pz. Verschuier. No. 591.

L. Bakhuysen. No. 11.

B. Nooms dit Zeeman. No. 399.

Jan Rutgers. No. 484.

J. Miel. No. 371.

J. Martsen de Jonghe. No. 359.

W. van de Velde, le Père. No. 585.

Es. van de Velde. No. 583.

Es. van de Velde. No. 584.

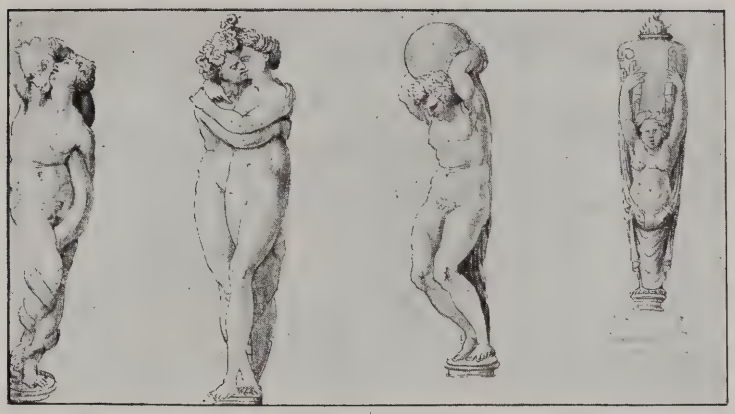
Vente de dessins, coll. prince de S.-B.
Direction: R. W. P. de Vries, Amsterdam.

Nic. dell' Abbate. No. 1.

Amico Aspertini. No. 8.

Filippino Lippi. No. 304.

Maître Florentin XV. siècle. No. 347.



Maître Italien XVI. siècle. No. 350.

Maître Italien (manière de Bramante). No. 351.

Girolamo da Carpi. No. 110.

Annibale Carracci. No. 117.

Correggio. No. 143.

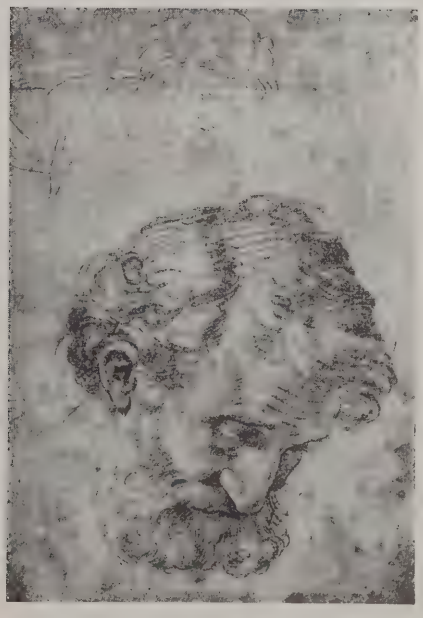
Correggio. No. 144.

Franc. Guardi. No. 236.

Antonio Canale dit Canaletto. No. 106.

Fiamminghino. No. 480.

Carlo Cignani. No. 135.



Maître Italien. No. 348.

Jac. Ligozzi. No. 302.

Benvenuto Cellini. No. 128.

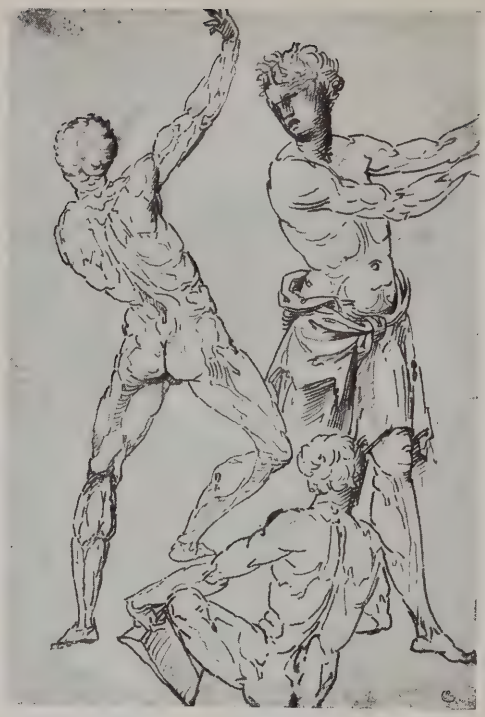
G. F. Barbieri Guercino. No. 23.

S. Cantarini da Pesaro. No. 109.

G. F. Barbieri Guercino. No. 26.

G. F. Barbieri Guercino. No. 24.

G. F. Barbieri Guercino. No. 25.

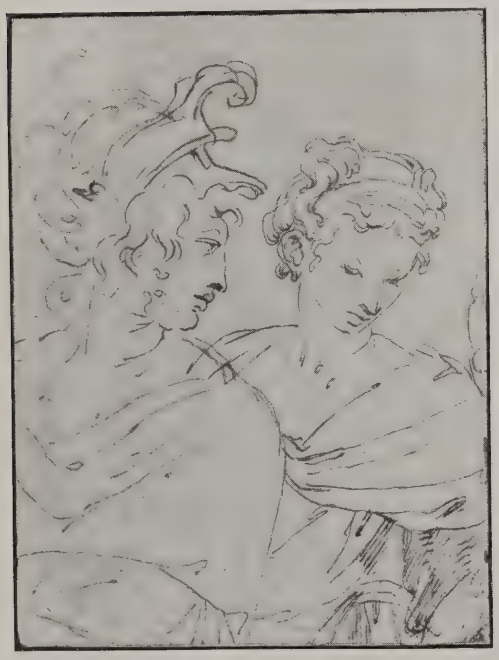


Tintoretto. No. 463.

Carlo Cignani. No. 136.

Maître Italien XVI. siècle. No. 352.

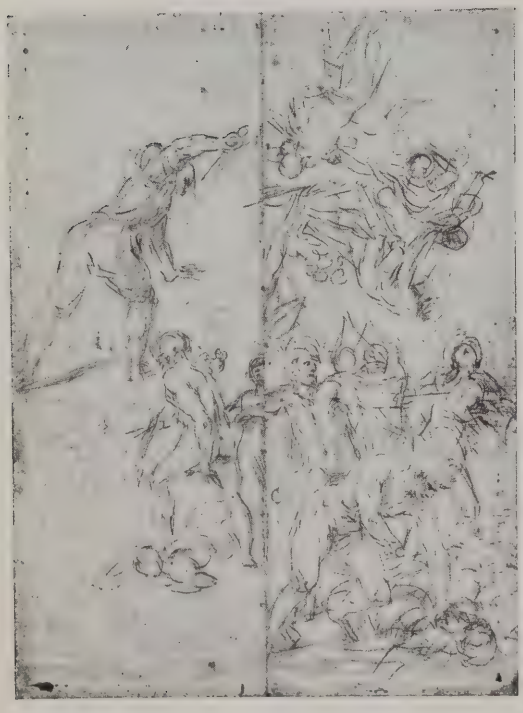
Il Parmegiano. No. 363.



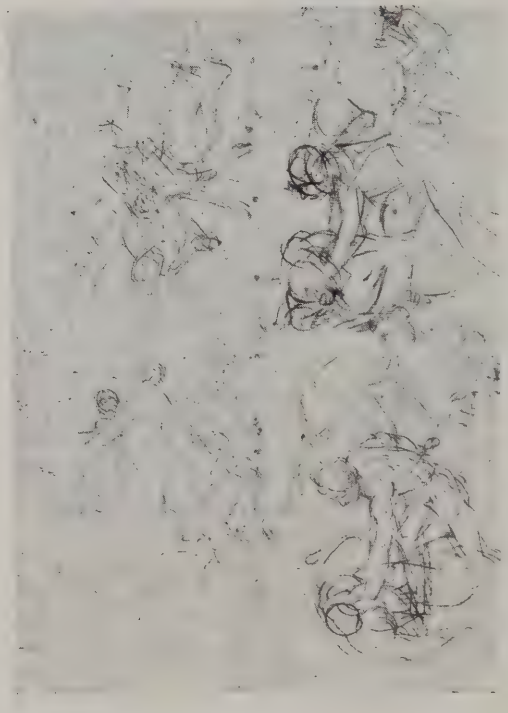
Il Parmegiano. No. 362.

Il Parmegiano. No. 364.

Guido Reni. No. 451.



Guido Reni. No. 455.



Guido Reni. No. 455.

Raphael Sanzio. No. 442.

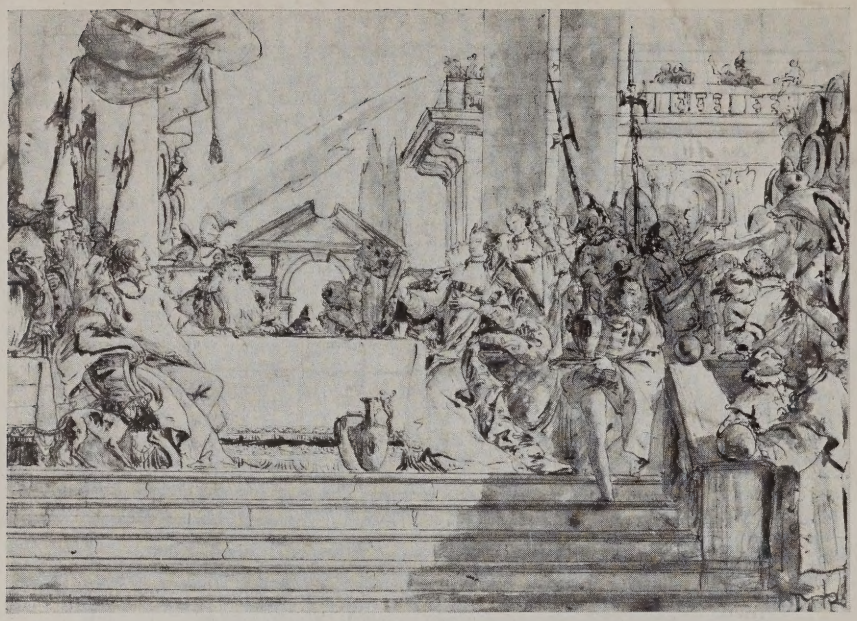
École de Raphael. No. 444.

École de Raphael. No. 443.

G. M. Mitelli. No. 377.

Lorenzo Tiepolo. No. 547.

Angelica Kaufmann. No. 267.



G. B. Tiepolo. No. 542.

G. B. Tiepolo. No. 544.

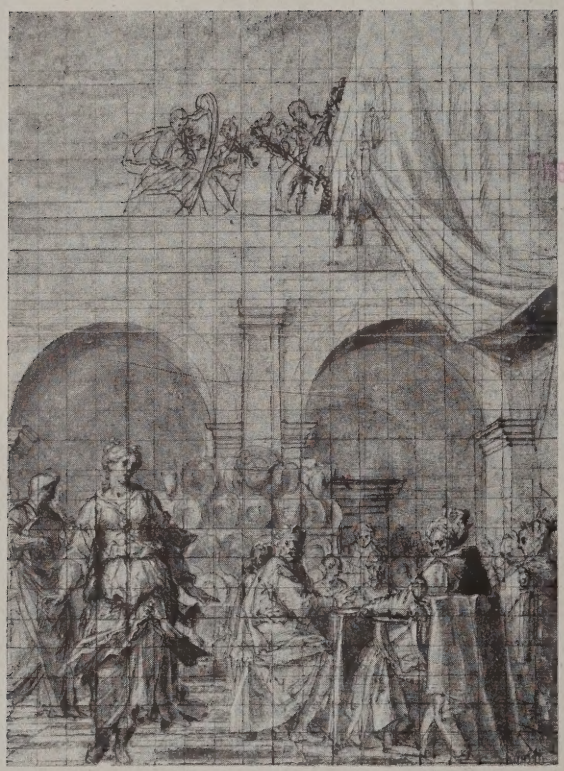
G. B. Tiepolo. No. 545.

Vente de dessins, coll. prince de S.-B.
Direction: R.W.P. deVries, Amsterdam.

Le Titien. No. 551.

Le Titien. No. 550.

SECRETARY'S OFFICE
RECEIVED
JAN 13 1922



The Metropolitan Museum of
JAN 14 1922
LIBRARY

P. Cagliari dit Véronèse. No. 99.